

## Vít Zdrálek, Ph.D.

E-mail: vit.zdralek@ff.cuni.cz  
Telefon: +420 221 619 225  
Konzultace po domluvě



### Specializace

etnomuzikologie  
jihoafrická hudební kultura  
kulturní analýza hudby

### Výuka

Etnomuzikologické a muzikologické kurzy.

Úvod do etnomuzikologie  
Kapitoly z etnomuzikologie  
Hudebně-etnografické psaní  
Hudební kultura v postkoloniální a globální situaci  
Individuální versus kulturní a společenské v etnomuzikologickém zkoumání  
Seminář kulturní analýzy hudby  
Přípravný seminář

Aktuálně vyučované kurzy [zde](#).

### Vzdělání

Ph.D., 2015, hudební věda, Univerzity Karlovy v Praze

- disertace: *Mapping the Individual Musical Experience in Post-Apartheid South Africa: A Bio-Ethnography of Township Dweller Lesiba Samuel Kadiaka*

Mgr., 2004, učitelství pro SŠ: hudební výchova a dějepis, Univerzita Hradec Králové

- diplomová práce: *Alceste e Fileno, neznámá kantáta Josefa Myslivečka*

### Ocenění

Bolzanova cena Univerzity Karlovy v Praze za disertační práci (22. ročník, 2014–2015)

### Věda

#### Jižní Afrika

Ve své disertaci jsem se věnoval problematice bio-etnografie „průměrného“ hudebníka a obyvatele townshipu Mamelodi v kontextu apartheidní a postapartheidní Jižní Afriky a implikacemi použití tohoto přístupu pro výzkum jihoafrické hudební kultury obecně. S využitím teorie jednání (*theory of practice*) a konceptu subjektivity (*subjectivity*), jak o nich píše Sherry Ortner, jsem se soustředil zejména na studium možností aktivně jednat (ve smyslu *agency*) a konstruovat vlastní sociální a kulturní identitu v situaci, již Appadurai popsal jako stav kulturní deterritorializace (*deterritorialization*), a to skrze dlouhodobé hloubkové rozhovory a studium participace jednotlivce na různých hudebních performancích překračujících hranice kultur, jak s nimi etnomuzikologie a kulturní antropologie konvenčně pracuje. Tím jsem se pokusil narušit koncept kultury (Lila Abu-Lughod: *writing against culture*) jako dominantní analytický a explanační rámec pro studium hudební kultury a společnosti obecně. Prostřednictvím důsledně reflexivně-etnografického postupu jsem zároveň zdůraznil nesamozřejmost a kontextuální podmíněnost etnografického poznání, jejíž neustálá tematizace vytváří další rovinu textu. Disertace je tak příspěvkem zejména ke studiu jednotlivce v etnomuzikologii,

k metodě reflexivní etnografie, ke studiím townshipu a k dosud v podstatě nestudované hudbě v Zion Christian Church, která je největší jihoafrickou lokální církví.

V současné době připravuji výsledky disertačního výzkumu k publikování v podobě článků a monografie a připravuji postdoktorský grant zaměřený na historicko-etnografický výzkum hudebního repertoáru Zion Christian Church.

### **Česká republika**

Počínaje rokem 2016 se zapojuji do kolektivního výzkumného projektu zaměřeného na výzkum aktérů tzv. folklórního hnutí v Československu vedeného doc. Mgr. Danielou Stavělovou, CSc. (Etnologický ústav AV ČR). V jeho rámci se orálně historickými a etnografickými metodami věnuji problematice osobní angažovanosti etnologů v tomto hnutí, a to ve vztahu jednak k jejich akademické dráze a vědeckému poznání, které o předmětu svého studia, jehož jsou sami účastníky a aktéry, vytvářejí, a jednak právě k tomuto vlivu jejich odborného působení na uměleckou praxi folklórních souborů.

### **Terénní výzkum**

Mezi lety 2005 a 2011 – 18 měsíců studia a terénních výzkumů v Jihoafrické republice a Lesothu.

2005-2006 – studium na University of Pretoria a kratší období terénního výzkumu

2007, 2008, 2009, 2011 – dvouměsíční terénní výzkumy

### **Bibliografie (výběrová)**

#### **Články**

- 2014 Choir on the Suburban Train: Creating a Sense of Solidarity among Black South African Train Commuters. In: MACHALÍK, Tomáš - MILDNEROVÁ, Mildnerová. *Tradition versus Modernity in Contemporary Africa*. Praha: Česká asociace pro africká studia, s. 115-130.
- 2014 Ne-politika hudebního výzkumu: Historické kontexty jedné sbírky fonografických etnografických nahrávek. In: BAJGAROVÁ, Jitka - WEHRMEYER, Andreas. *Mosty a propasti. Česko-německé hudební vztahy v meziválečném Československu / Zwischen Brücken und Gräben. Deutsch-tschechische Musikbeziehungen in der ČSR der Zwischenkriegszeit*. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v. v. i. / Sudetendeutsches Musikinstitut Regensburg (Träger: Bezirk Oberpfalz), s. 301-320.
- 2014 Die Nicht-Politik der Musikforschung: Historische Kontexte einer Sammlung ethnographischer Phonograph-Aufnahmen, německá verze téhož článku tamtéž, s. 335-356.
- 2010 Mieczysław Kolinski and German Musicology in Prague Between 1930 and 1945. In: ZIEGLER, Susanne. *Historical Sources and Source Criticism*. Stockholm: Svenskt visarkiv, s. 59-68.
- 2008 Zedník hudebníkem, hudebník kazatelem, kazatel zahradníkem: Zkoumání populární hudební kultury v Jižní Africe. *Hudební věda*, 45(1-2), s. 79-94.
- 2005 Kantáta Alceste e Fileno. Nejstarší známé dílo Josefa Myslivečka?. *Hudební věda*, 42(2), s. 137-152.

#### **Recenze**

- 2012 Martin Stokes: *The Republic of Love. Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*, The University of Chicago Press, Chicago a Londýn 2010, XVIII 219 s. *Hudební věda*, 49(4), s. 81-85.
- 2012 Michael Largey: *Vodou Nation. Haitian Art Music and Cultural Nationalism*, The University of Chicago Press, Chicago a Londýn 2006, XVI 283 s. *Hudební věda*, 49(4), s. 85-89.
- 2008 Bruno Nettl: *Encounters in Ethnomusicology: A Memoir* (Detroit Monographs in Musicology / Studies in Music 36), Harmonie Park Press, Warren - Michigan 2002, XV 276 s. *Hudební věda*, 45(1-2), s. 195-199.

## Popularizace

články (Koktejl, HIS Voice)

rozhlas (ČRo Vltava)

## Konference

- 2015 *Bio-Ethnography: Beyond Production of Cultural Difference in South African Music Research*, Viva Africa, Praha.
- 2013 *Choir on the Suburban Train: Creating a Sense of Solidarity among Black South African Train Commuters*, Viva Africa, Plzeň.
- 2011 *Phonographic Collection of Wax Cylinders in the Library of the Institute of Musicology, Charles University in Prague: Mieczyslaw Kolinski and German Musicology in Prague 1930-1945*, Mosty a propasti. Česko-německé hudební vztahy v meziválečném Československu, EÚ AV ČR.
- 2011 *Whose modernity? Performing Authority in Zion Christian Church, South Africa*, 41st World Conference, International Council for Traditional Music, Memorial University, Kanada.
- 2011 *Situating Czech Ethno/musicology: Between the West and its Subject*, Negotiating 'the West' Music(ologic)ally, Utrecht University.
- 2011 *Mediating the Better Future: Recording Technologies in Lives of the Township poor in South Africa*, British Forum for Ethnomusicology Annual Conference, University College Falmouth.
- 2009 *Good and Evil in Zion Christian Church Music, South Africa* 40th World Conference, International Council for Traditional Music, University of KwaZulu Natal, JAR.
- 2009 *Doing Research in Zion Christian Church Music in South Africa*, South African Society for Research in Music Annual Conference, University of KwaZulu Natal, JAR. "
- 2009 *Music in Zion Christian Church: On Hybridity in Ethnomusicological Research*, An International Doctoral Workshop, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover a Universität Hildesheim.
- 2009 *Good and Evil in Zion Christian Church Music, South Africa*, Viva Africa 2009, Hradec Králové.
- 2008 *Mieczyslaw Kolinski and German Musicology in Prague Between 1930 and 1945*, 17th Meeting of International Council for Traditional Music Study Group on Historical Sources, Stockholm.

leden 2016