

Název: **FRANCOUZSKÁ NOVÁ VLNA**

Forma: jednosemestrální přednáška

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Tato přednáška je úvodem do problematiky tzv. francouzské nové vlny. Cílem je nejen objasnění jejího vzniku ale také bourání mýtů její neomylnosti a jednoznačně pozitivního přínosu světové kinematografii. Obsahem je nastínění debat kolem pojmů mladí Turci a nová vlna, historický přehled technického a ekonomického zázemí nastupující generace filmařů, charakteristika základních formálních a estetických postupů, koncept politiky „auteurů“. Součástí budou projekce 10 základních děl a jejich analýza. Vybrány byly takové filmy, které jsou všeobecně ve Francii přijímány jako reprezentativní přehled nové vlny v celé její různorodosti. Student získá detailní sociálně-ekonomický přehled (to bude také hlavní hledisko pro analýzu vybraných filmů) o důležité etapě francouzské kinematografie.

Forma atestace: zkouška

Požadavky k atestaci:

- analýza jednoho z povinných filmů
- rozhovor se studentem na jedno z následujících témat:

/film i téma si student vylosuje/

#### OKRUHY KE ZKOUŠCE:

1. Změny ve filmovém průmyslu a státní zásahy do tvorby
2. Rozvoj filmových klubů a dobové publikum
3. Situace francouzské kinematografie a vznik označení nová vlna
4. Politika „auteurů“ a kritický koncept nové umělecké školy
5. Technické a ekonomické charakteristiky filmů nové vlny (produkce a distribuce)
6. Nová vlna: estetika, scénář, výběr prostředí, střih a zvuk
7. Nová vlna podle René Prédala – Cahiers du cinéma a levý břeh, estetická východiska, cinéma des auteurs u Jeana-Luka Godarda, Clauda Chabrola, Alaina Resnais, Erika Rohmera, Jacquesa Rivetta
8. Politická a ekonomická krize druhé poloviny 60.let a dozívání nové vlny
9. Poznámky k východiskům 50.let (styl poválečného francouzského filmu, skupina Třiceti a krátkometrážní tvorba, dokumentární tvorba „novovlnných“ režisérů)

#### POVINNÉ FILMY:

1. Nikdo mne nemá rád, François Truffaut, 1959
2. Já, černocho, Jean Rouch, 1957

3. U konce s dechem, Jean-Luc Godard, 1960
4. Výtah na popraviště, Louis Malle, 1958
5. Znamení lva, Éric Rohmer, 1959
6. Hirošima, má láska, Alain Resnais, 1959
7. Bratrance, Claude Chabrol, 1959
8. Cléo od 5 do 7, Agnès Varda, 1961
9. Adieu Philippine, Jacques Rozier, 1961
10. Paříž nám patří, Jacques Rivette, 1961

### **VÝBĚR DOPORUČENÉ LITERATURY :**

David Bordwell – Kristin Thompson, Dějiny filmu, AMU – NLN 2007 (pouze příslušná kapitola).

André Bazin. Co je to film?, Čs. filmový ústav, Praha, 1979.

Raymond Borde, Freddy Buache, Jean Courtelin. Nouvelle Vague, Serdoc, Lyon, 1962. (zajímavý pamflet proti nové vlně od autorů blízkých časopisu Positif)

Jean Collet. Jean-Luc Godard, Praha, 1969.

Čeněk, David - Bendová, Helena: Jean-Luc Godard texty rozhovory; 1. vyd. 2005, edice 20/21. Jihlava.

Jean Douchet. French New wave, D.A.P./Distributed Art Publishers, New York, 1999. (nebo původní francouzská verze)

Jean-Pierre Esquenazi. Godard et la société française des années 1960, Armand Colin, Paříž, 2004.

Flash-back sur la Nouvelle Vague, Cinémaction/Corlet-Télérama, Paříž, 2002.

Jim Hillier (ed.). An anthology from Cahiers du cinéma nos 103-207, january 1960-december 1968, Londýn, 1986.

Jan Lukeš (ed.). Nová nová vlna ?, Národní filmový archiv, Praha, 2002.

La Nouvelle Vague. III. Petite anthologie des Cahiers du cinéma. Cahiers du cinéma, Paříž, 1999.

Michel Marie. La Nouvelle Vague, Nathan université, Paříž, 1997.

James Monaco. Nová vlna. Akademie múzických umění v Praze, Praha, 2001.

Fabrice Montebello. Le cinéma en France, Armand Colin, Paříž, 2005.

René Prédal. Cinquante de cinéma français, Nathan, Paříž, 1996. (pouze kapitola o nové vlně)  
 Román o Françoisi Truffautovi, Československý filmový ústav, Praha, 1989.