

Název: **AMERICKÁ FILMOVÁ GROTESKA**

Forma: jednosemestrální přednáška

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Přehledový kurz bude zaměřen na seznámení s vývojem žánru grotesky do roku 1945. Věnovat se budeme postihnutí základních charakteristik a významu pro rozvoj filmové řeči. Zaměříme se na výrazné postavy a rozbor vybraných filmů.

DŮLEŽITÝM DOPLNĚNÍM K PŘEDNÁŠCE JE SEMINÁŘ: CHAPLIN, KEATON, LAUREL A HARDY

Forma atestace: zkouška

Požadavky k atestaci:

- Zkouška bude mít dvě části: první část bude probíhat formou dialogu se studentem na jedno z témat (1 až 11 viz níže). Ve druhé části zkoušky bude student na základě teoretických znalostí o grotesce analyzovat vybraný celovečerní film nebo několik krátkých filmů.
- **NĚKTERÁ TÉMATA BUDOU DETAILNĚ PROBÍRÁNA POUZE V RÁMCI SEMINÁŘE: Chaplin, Keaton, Laurel a Hardy.**

1. Přehled vývoje žánru groteska
2. Filmový gag, jeho stavba, témata : tělo, akce, prostředí
3. Taxonomie smíchu, různé myšlenkové přístupy k humoru (Bergson, Orlický, Borecký, Pirandello, Král)
4. Max Linder
5. Charles Chaplin – krátkometrážní a středometrážní tvorba
6. Charles Chaplin – celovečerní tvorba
7. Buster Keaton
8. Stan Laurel a Oliver Hardy – jejich samostatná tvorba, němé filmy
9. Stan Laurel a Oliver Hardy – zvukové období
10. bratři Marxové
11. Harry Langdon, Ben Turpin, Larry Semon,
12. Harold Lloyd

POVINNÉ FILMY

Max Linder:

Bud'te mou ženou, 1921

Sedm let neštěstí, 1921

Malicherný mušketýr, 1922

Charles Chaplin:

1914:

Making a Living
Kid Auto Races at Venice
Between Showers
A Film Jonie
Tango Tangles
His Favorite Pastime
Mabel's Busy Day
Laughing Gas
The Property Man
Recreation
His Musical Career
His Trysting Place
His Prehistoric Past

1915:

His New Job
The Champion
The Jitney Elopement
The Tramp
A Woman

1916:

Carmen
Police
One A.M.
The Vagabond
Behind the Screen
The Count
The Rink

1917:

Easy Street
The Adventurer
The Immigrant

1918:

Psí život
The Bond
Shoulder Arms

1919:

Sunnyside
A Day's Pleasure

1921:

Kid

1923:

The Idle Class

Pay Day
The Pilgrim
Pařížská maitressa

1925:
Zlaté opojení

1928:
Cirkus

1931:
Světla velkoměsta

1936:
Moderní doba

1940:
Diktátor

Buster Keaton

1918: The Cook/Bláznivá domácnost
1920: One Week/Frigo staví dům, r. Edward F. Cline, Buster Keaton
1921: The Boat, r. Edward F. Cline, Buster Keaton
1921: Frigo král střelců, r. Edward F. Cline, Buster Keaton
1921: Frigo na divadle, r. Edward F. Cline, Buster Keaton
1922: Frigo dědicem, r. Edward F. Cline, Buster Keaton
1922: Electric House, r. Edward F. Cline, Buster Keaton
1922: Frigo a strážníci, r. Edward F. Cline, Buster Keaton
1922: Frigo má smůlu, r. Edward F. Cline, Buster Keaton
1923: Frigo v balóně, r. Edward F. Cline, Buster Keaton
1923: Three Agens/Láska kvete v každém věku, r. Buster Keaton, Edward F. Cline
1924: Frigo jako Sherlock Holmes, r. Buster Keaton
1926: Frigo na mašině, r. Buster Keaton, Clyde Bruckman
1928: The Cameraman/ Kameraman, r. Edward Sedgwick

Harold Lloyd

1918: Neodbytný hoch; Pistolník Gussi
1919: Půjdu si po svém
1919/20: On ve strašidelném domě
1920: Jeho výsost lišák, r. Hal Roach
1921: Cesta do ráje (Never Weaken)
1923: O patro výš, r. Fred Newmeyer, Sam Taylor
1925: The Freshman (On zázračným studentem), r. Fred C. Newmeyer
1936: Mléčná dráha, r. Leo McCarey

Stan Laurel, Oliver Hardy

Lucky Dog (Šťastný pes), r. Jess Dobbins, 1918
Forty-Five Minutes from Hollywood, 1926
The Battle of the Century, 1927, r. Clyde Bruckman
Leave 'em Laughing (Chechtavá nemoc), 1928, r. Clyde Bruckman
From Soup to Nuts (Vzorná obsluha), 1928, r. Edgar Kennedy
Night Owls (Noční ptáci), 1930, r. James Parrott
Brats (Škvrňata), 1930, r. James Parrott
Dáblův bratr, 1933, r. Hal Roach, Charles Rogers
Tit For Tat (Oko za oko), 1935, r. Charles Rogers
Our Relations (Milé příbuzenstvo), 1936, r. Harry Lachmann
Čáry máry nebožtík, 1942, r. Alfred Werker
Zmatkaři (Laurel a Hardy honí dolar), 1943, r. Malcolm St. Clair
Toreadoři, 1945, r. Malcolm St. Clair

samostatné filmy:

1922: Mud and Sand (Matador,, r. Gilbert Pratt), The Sawmill (Pila, r. Norman Taurog), The Show (Kabaret, r. Norman Taurog)
1923: Oranges and Lemons (Pomeranče a citrony, r. George Jeske)
1924: West of Hot Dog (Divoký západ, r. Scott Pembroke, Joe Rock)
1925: Should Sailors Marry? (Měli by se námořníci ženit?, r. James Parrot)
1926: Enough to do (Není kuchař jako kuchař, r. Stan Laurel), Bromo and Juliet (Romeo a Julie, r. Leo McCarey), Thundering Fleas (Neposedné blechy, r. Robert F. McGowan)

bratři Marxové

Kachní polévka, 1933, r. Leo McCarey
Kobylkáři, r. Sam Wood, 1937
Obchodní dům, r. Charles Reisner, 1941

VÝBĚR DOPORUČENÉ LITERATURY :

Henri Bergson, *Smích*. Praha: Naše vojsko, 1993.
David Bordwell, Kristin Thompsonová, *Dějiny filmu*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny; Akademie múzických umění, 2007.
Vladimír Borecký, *Teorie komiky*. Praha: Hynek, 2000.
William Bowman, *Charlie Chaplin, his life and art*. New-York: Haskell, 1974.
Karel Čáslavský, *Sennetova továrna na smích*. Praha: ČSFÚ, 1986.
Lennart Eriksson, *Books on/by Chaplin*. Sweden: Vasteras, 1980.
Michael Hanisch, *Dodnes rozesmávají milióny...* Praha: Panorama, 1982.
Charles Chaplin, *Můj životopis*. Praha: Odeon, 1967.
Buster Keaton, Charles Samuels, *Můj nádherný svět grotesky*. Praha: Šulc a spol., 1993.
Petr Král, *Groteska čili Morálka šlehačkového dortu*. Praha: NFA, 1989.
Roland Lacourbe, *Laurel et Hardy*. Paris: Seghers, 1975.
Joyce Milton, Tramp, *The Life of Charlie Chaplin*. New York: Harper Collins Publisher, 1996.
Glenn Mitchell, *The Chaplin encyclopoadia*. Londres: Batsford Ltd, 1997
Jan Orlický, *Záhady komična, teorie komična, vtipu, gagu a smíchu*. Praha: Nakladatelství Futura, 2003.
Luigi Pirandello, *Humor*. Praha: Havran, 2006.

Isabel Quibly, *Early Comedies*. London: Studio Vista /Dutton Pictureback, 1968.
Karel Teige, *O humoru, clownech a dadaistech sv 1., 2.* Praha: Akropolis, 2004.

internetové odkazy:

<http://www.charliechaplin.com/>

<http://www.haroldlloyd.com/>

<http://www.laurel-and-hardy.com/>

<http://www.busterkeaton.com/>