

Česká kinematografie 60. let z tematické perspektivy (ZS 2009/2010)

Sylabus

Seminář má za úkol vytvořit prostor pro reflexi studenty vybraných filmů na obecnější a filozofičtější koncipovanější témata a zkusit si vstoupit na bázi tří kratších textů do filmového díla z různých perspektiv, které nemusí nezbytně sledovat hlavní téma vybraného díla. Stejně lze tuto zkušenost získat třeba na analýze nějakého vedlejšího motivu, který ale bude mít onen obecný přesah.

Atestace: tři texty, každý v minimálním rozsahu 3 normostran (5400 znaků s mezerami)

Témata:

- Hra (12. 10. 2009)
Literatura:
Roger Callois: *Hry a lidé*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon 1998.
Eugen Fink: *Hra jako symbol světa*. Praha 1993.
Ivan Klimeš: *Hra*. In: Filmový sborník historický 4. Praha: NFA 1992.
- Jiné světy (26. 10. 2009)
Literatura:
Hranice (ve) filmu. Praha 1998 (texty Miroslava Petříčka a Ivana Klimeše).
- Pravda a lež (9. 11. 2009)
Literatura:
Ivan Klimeš: *Po zániku epochy. Kinematografická ohlédnutí za „skončeným příběhem*. In: Zdeněk Hojda, Marta Ottlová, Roman Prahel (eds.): *Věčné stáří, zralý věk moudrosti?* Praha: Academia 2009, s. 297-306.
- My a ti druzí (23. 11. 2009)
Bedřich Loewenstein: *My a ti druzí. Dějiny, psychologie, antropologie*. Brno: Doplněk 1997, s. 59-80.
- Já a ty (14. 12. 2009)
- Minulost (5. 1. 2010)
Literatura:
rozhovory Věry Chytilové z 60. let pro Film a dobu