

Propozice ke zkoušce
Klasikové české filmové režie

Přečíst jednu vybranou knihu a napsat stránkovou reflexi o její filmové adaptaci (poslat mailem týden před termínem zkoušky s.pradna@volny.cz):

František Hrubín, Zlatá reneta.
František Hrubín, Romance pro křídlovku.
Václav Kaplický, Kladivo na čarodějnice.
Jan Drda, Vyšší princip.
Jan Otčenášek, Romeo, Julie a tma.
Ladislav Mňačko, Smrt si říká Engelchen.
Jarmila Glazarová, Vlčí jáma.
Ladislav Grosman, Obchod na korze.
Jan Procházka, Svatá noc, Kočár do Vídně.
Jan Procházka, Ucho (filmová povídka).

Doporučená literatura ke studiu:

Jan Žalman: Umlčený film. NFA, Praha 1993.
Jaroslav Boček: Kapitoly o filmu. Orbis, Praha 1968. Kapitoly: Kinematografie ve dvacetiletí republiky; O současné filmové režii.
Přádná-Škapová-Cieslar, Démanty všednosti. Nová scéna, Praha 2002.
Jiří Voráč: Český film v exilu. Most, Brno 2004. (Weiss, Jasný, Kadár)
A. J. Liehm, Ostře sledované filmy. NFA, Praha. (Vybrané rozhovory s režiséry)
Film a doba. Antologie textů z let 1962-1970. Praha 1996. (Vybrat si případné studie k filmům)

VÁVRA

O. Vávra, Zamyšlení režiséra. Panoráma, Praha 1982.
O. Vávra, Podivný život režiséra. Prostor, Praha 1996.
Marie Mravcová, Romance pro křídlovku aneb Jak se z básně zrodil film.
In: Literatura ve filmu. Melantrich, Praha 1990. Taktéž in: Iluminace 1989, č. 2.
Pavel Taussig, Filmovat a básnit. Film a doba 1982, č. 6.
Jan Kučera, Otakar Vávra a Kladivo na čarodějnice. Film a doba 1970, č. 2.

WEISS

Jiří Weiss, Bílý mercedes. Victoria Publishing, Praha 1995.
Václav Merhaut, Jiří Weiss. ČSFÚ 1988.
Hlavou proti zdi I. II. (dokument o J. Weissovi, režie Jordi Niubo, ČT 2003).

KREJČÍK

Pavel Taussig, Filmový smích Jiřího Krejčíka. Rychnov nad Kněžnou, 1990.

Vyšší principy Jiřího Krejčíka. Dokument (režie D. Zborník, ČT 1998).

Násilí jsem se dopouštěl sám na sobě. Týden 2003, č. 18 (Rozhovor J. Peňáse s J. Krejčíkem).

KADÁR-KLOS

Václav Macek, Ján Kadár. Slovenský filmový ústav, Bratislava 2008.

Ivan Marek, Tragédie kompromisu. Film a doba 1965, č. 7.

Miloš Fiala, Glosy k portrétu Kadára a Klose. Film a doba 1967, č. 4.

Elmar Klos, Hledání pevného bodu v prostoru. (Vzpomínky na Jána Kadára). Film a doba 1989, č. 10.

Stanislava Přádná, Obchod na korze po letech. Iluminace 1997, č. 4.

JASNÝ

Vojtěch Jasný, Život a film. NFA, Praha 1999.

Galina Kopaněvová: I pohádky potřebujeme. Film a doba 1963, č. 9.

Jan Kučera: O lidech a smrti. Film a doba 1969, č. 9. Též v antologii Filmu a doby.

Milan Hanuš, O poetičnosti Všech dobrých rodáků. Film a doba 1990, č. 6.

KACHYŇA

Boris Jachnin, Jan Procházka. ČFÚ, Praha 1990.

Václav Černý, O Janu Procházce. In: Eseje o české a slovenské próze, Torst, Praha 1994.

Jaromír Blažejovský, Kočár do Vídně. Iluminace 1996, č.2.

Jan Bernard, Topos lesa v českém filmu. Filmový sborník historický 4, NFA 1993.

Stanislava Přádná, O Uchu a Jiřině Bohdalové. Scéna 1991, č. 5.

Znalost následujících filmů:

Romance pro křídlovku

Zlatá reneta

Kladivo pro čarodějnice

Romeo, Julie a tma

Vlčí jáma

Marta a já

Probuzení

Vyšší princip

Svatba jako řemen

Tři přání
Smrt si říká Engelchen
Obchod na korze

Škola otců
Velká samota
Stud

Touha
Až přijde kocour
Všichni dobří rodáci

Kočár do Vídně
Noc nevěsty
Ucho