

# Seminář kritického psaní: teorie a praxe

Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Katedra filmových studií  
podzim 2014

## Rozsah

2/0, ukončení: Z

## Vyučující

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

## Výuka

Termíny výuky: 6. 10., 20. 10., 3. 11., 17. 11., 1.12., 15. 12.  
vždy pondělí 15:50–19:05 hod.

## Forma atestace a požadavky na studenty

Zápočet. Účast. Presentace vlastních textů. Participace na kritických diskusích.

## Obsah předmětu

Psaní je řemeslo, které je možné zdokonalovat. Smyslem semináře určeného pro pokročilé studenty s intenzivnějším zájmem o novinářskou/mediální sféru je tříbit kritické uvažování a psaní. Cílem semináře je vést studenty k argumentační zdatnosti, prohlubovat jejich schopnost jasně formulovat vlastní myšlenky i závěry, strukturovat text, chápat pravidla psaní rozdílných žánrů... Stejně důležité jako psaní budou i následné kritické debaty nad samotnými texty vytvořenými na základě konkrétního zadání, které budou studenti prezentovat na každé hodině.

Na prvním setkání budou studenti prezentovat jeden svůj text (recenzi, esej, úvahu, komentář, glosu – nikoliv seminární práci...) v maximálním rozsahu 4500 znaků dle vlastního uvážení, zdůvodní přitom výběr i metodu psaní. Vzhledem k povaze kurzu je počet studentů omezen na 8.

## Doporučená literatura

Cieslar, Jiří, *Kočky na Atalantě*, Praha: AMU, 2003.

Fischer, Petr, *Veřejné osvětlení*, Slon, 2008.

Hvížd'ala, Karel, *Restaurování slov. Eseje a texty o médiích*, Portál, 2008.

Kael, Pauline, 'Trash, Art, and the Movies,' Harper's, February 1969.

Kermode, Mark, *Hatchet Job: Love Movies, Hate Critics*, London: Picador, 2013.

Rosenbaum, Jonathan, *Placing Movies: The Practice of Film Criticism*, University of California Press, 1995.

Thein, Karel, *Rychlost a slzy*, Praha: Prostor, 2002.

Komentáře Petra Fischera (HN), Jindřicha Šídla (HN)