

Média a dokument / seminář psaní o dokumentárním filmu / 27.10. - 31.10.

Media and documentaries / lectures of creative writing on documentary films in different kinds of newspapers and magazines

Dílna pro studující novináře a filmology kriticky hodnotí a navrhuje setkání dokumentárního filmu s různými podobami jeho textového otisku.

Jak se dá o dokumentárním filmu psát v rámci různých žánrů? Jaké překážky a přednosti jednotlivé žánry pro dialog s dokumentem mají? Jaké jsou konvence a jaké možnosti těchto žánrů?

Účastníci (především studenti oborů žurnalistika a filmová věda, ale i studenti dalších humanitních a sociálněvědných oborů) se na přednáškách s ukázkami podrobně seznamují s různými žánry, jimiž bývá (může být) dokumentární film zpracován v tištěných médiích. Lektory jsou především osobnosti z řad novinářů, kteří přednášku zaměřují jednak na teoretická východiska žánru, ale pomocí ukázek z vlastní či jiné tvorby poukazují i na jejich přednosti a překážky.

Seminář probíhá v rámci 14. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Festival hradí účastníkům akreditaci PRESS a nízkorozpočtové ubytování na celou dobu workshopu.

část I. v češtině

Kamil Fila / recenze v deníku a online médiích

Helena Bendová / recenze v odborném tisku

Petr Fišer / komentář a malé žánry

Tomáš Baldýnský / rozhovor

Tomáš Feřtek / reportáž

Vít Janeček / esej

Andrea Slováková / editování textů

část II. v angličtině, simultánně tlumočena do češtiny (sluchátka pro české studenty)

lektori budou upřesněni v září

místo konání:

psaní textů a kritické semináře: učebny v Budově ateliérů, Dvořákova 12, Jihlava

harmonogram:

středa 27.10.:

dopoledne 10:00-12:50 dílna CZ 3 přednášky (každý má 50 minut, pak 10 min. přestávka)

přestávka na oběd 12:50-14:00

odpoledne 14:00-17:50 dílna CZ 4 přednášky (každý má 50 minut, pak 10 min. přestávka)

čtvrtek 28.10.:

dopoledne 10:00-13:05 dílna ENG 3 přednášky (každý má 55 minut, pak 10 min. přestávka)

čtvrtek, pátek, sobota 28. – 30.10.:

účastníci dílen chodí na festivalové filmy a pracují na svých výstupech. možné konzultace s lektory (každý má vypsane hodinu a půl „konzultační hodiny“). pozor: každý si vybere

pouze 1 žánr a připravuje pouze 1 text. optimální rozsahy jednotlivých textů určuje lektor (pohybují se od 2 do 4 Nstr.).

neděle 31.10.:

dopoledne 10:00 – 13:00 jednotlivé skupiny paralelně diskutují a rozebírají texty všech studentů

15.11.

studenti lektorům odevzdají druhou, přepracovanou verzi svého textu

výstupy:

vybrané texty jsou uveřejněny na festivalovém webu

texty účastníků dílen by oni měli ideálně uplatnit v médiích, v nichž již pracují.

podmínky pro získání zápočtu:

účast na všech 3 přednáškových blocích

napsání textu ve vybraném žánru, absolvování kritického semináře s lektorem

odevzdání přepracované verze textu

opakovaná účast:

Účast je možná i pro studenty, kteří již jednou nebo dvakrát seminář absolvovali. Ti mohou vynechat první dva přednáškové bloky (jsou každý rok podobné). Účastní se třetího přednáškového bloku a měli by v daném časovém horizontu napsat 2 texty ve 2 různých žánrech. Kritický seminář absolvují s oběma (rozvrh bude přizpůsoben).

základní literatura:

DO I. – VI. sborník textů o dokumentu (vybrané texty doporučené k jednotlivým žánrům). JSAF, Jihlava 2003 – 2007.

Dok.revue měsíčník (jediné české periodikum věnující se systematicky reflexi dokumentárního filmu).

Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2004.

Nichols, Bill: *Úvod do dokumentu*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2010. (česky vyjde v říjnu)

+

texty doporučené jednotlivými lektory.