

Rozsah, examinace: zimní s.:0/4 Z [hodiny/týden]
Kredity: zimní s.:3
Způsob provedení zkoušky: zimní s.:
Jazyk výuky: čeština
Způsob výuky: prezenční
Garant: [Králová Kateřina, Ph.D.](#), [Duta Dan Mircea](#)
Vyučující: [Duta Dan Mircea](#), [Králová Kateřina, Ph.D.](#)

Anotace

Kurs reflektuje sociologické, politické a historické reálie balkánských zemí, které doprovází prezentací dějin národních kinematografií a lokálních hraných filmů.

Sylabus

Kurs sleduje témata dle následujících hesel:

A) Ze sociologicko-historického hlediska

1. Balkánský "sud prachu": Hrdinové a oběti
2. Společnost v době totality
3. Společnost po pádu železné opony
4. Mezinárodní intervence
5. Migrace & menšiny
6. Historie v balkánské kinematografii: Tvoření mýtů
7. Vyrovnání se s minulostí

B) Z hlediska dějin filmu

1. Začátek národních kinematografií - konec 19. a začátek 20. století
2. Národní kinematografie po vzniku národních států (konec 1. světové války)
3. Vývoj národních kinematografií v meziválečném období a během druhé světové války
4. Národní kinematografie po druhé světové válce; balkánský film a (komunistická či vojenská) diktatura
5. Národní kinematografie po pádu diktatur:
 - postkomunistické kinematografie
 - kinematografie zemí vzniklých po roce 1989
6. Balkánské národní kinematografie v současnosti

SLEDUJTE DOKUMENTACI K PŘEDMĚTU NA MOODLES!!!

Požadavky ke kontrole studia

- a) studenti se aktivně účastní blokové výuky ve stanovených termínech
- b) studenti jsou povinni nastudovat tituly uvedené v readeru, který jim bude poskytnut na začátku semináře (MOODLES)
- c) studenti jsou povinni přednést a na základě readeru písemně zpracovat referát a otázky k vybranému tématu (v rozsahu 3 normostran plus poznámkový aparát), v případě vyčerpání termínu referátů v rámci samostudia přečíst a do konce semestru předložit písemnou práci (v rozsahu 10 normostran plus poznámkový aparát) na téma, které si dle dohody s vyučujícím vyberou ze studijního materiálu a k jehož zpracování použijí texty obsažené v readeru.
- d) práce budou odevzdány a vyhodnoceny v dohodnutém termínu (nedodržení termínu odevzdání práce bez řádné omluvy znamená jeho propadnutí)
- f) pro písemné práce i referáty platí princip dvojího čtení, tj. práce je jednou vrácena k případné opravě, druhá verze se hodnotí jako definitivní
- g) Maximálně jedna neomluvená (omluvenou se rozumí choroba, studijní pobyt) absence během trvání kursu, pokud by mělo dojít k tomu, že se student z jakýchkoliv důvodů nezúčastní hodiny, v níž má vystoupit s referátem, včas to oznámí, aby bylo možné vyjednat změnu rozvrhu, pokud se student bez udání důvodu nedostaví do hodiny, v níž měl vystoupit s referátem, nedostane za kurs zápočet, resp. nebude připuštěn ke zkoušce.

Metody výuky

Seminář spojený s referátem, promítáním filmu a diskusí (dle možností za účasti pozvaných lokálních filmařů či hostů z regionálních ambasad).

Literatura

SLEDUJTE DOKUMENTACI K PŘEDMĚTU NA MOODLES!!!

James Monaco, Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie (Praha: Albatros, 2004).

Žánr ve filmu: sborník příspěvků z VI. česko-slovenské filmologické konference konané v Olomouci 14.-16.11.2002 (Praha: Národní filmový archiv, 2004).

Dina Iordanova, Cinema of flames (British Film Institute, 2001)

Michael Jon Stoil, Balkan cinema (UMI Research Press, 1982)

Marija Nikolajevna Todorova, Imagining the Balkans (New York: Oxford University Press, 1997).

Horton, Andrew. 2002. Laughter Dark & Joyous in Recent Films from the Former Yugoslavia. Film Quarterly 56: 23-28.

Horton, Andrew. 2003. Beyond No Man's Land: Comic Tragedy and Tearful Laughter in Cinemas of the Balkans. *World Literature Today* 77: 30-35.

Iordanova, Dina. 1996. Conceptualizing the Balkans in Film. *Slavic Review* 55: 882-890.

Iordanova, Dina. 2001. Balkan cinema in the 90s: An overview. *Afterimage* 28: 23-26.

Iordanova, Dina. 2007. Whose is this memory?: Hushed narratives and discerning remembrance in Balkan Cinema. *Cineaste* 32: 22-27.

Kronja, Ivana. 2006. The aesthetics of violence in recent Serbian cinema: masculinity in crisis. *Film Criticism* 30: 17-37.

Michalski, Milena. 2007. Cultural Representation of Atrocity and Repentance. *Southeast European and Black Sea Studies* 7: 497-508.

Slapsak, Svetlana. 2007. Representations of Gender as Constructed, Questioned and Subverted in Balkan Films. *Cineaste* 32: 37-40.