

Visegrad Cinema: Points of Contact from the New Wave to the Present

ZS 2010/2011: Ženy visegrádského filmu

Koordinují: Doc. PhDr. Stanislava Přádná, PhDr. Petra Hanáková, Ph.D.

KFS FF UK a Centrum genderových studií FF UK

Čtvrtek 15:50 – 19:05, m. č. 429

Možno zapsat jako přednášku i seminář

Kinematografie visegrádského regionu jsou spojeny historií plodných kontaktů a debat počínající nejpozději v období tzv. nových vln v 60. letech, které představují vrchol v uměleckém vývoji východoevropského filmu. Stejně jako se v té době rozvíjela sama kinematografie, docházelo i k významným kontaktům a debatám o vysoce aktuálních estetických, kulturních a politických otázkách. Tato spolupráce se bohužel přerušila po pádu totalitárních režimů na konci 80. let 20. století. Z tohoto důvodu ustala i akademická výměna a sdílené povědomí o historii a současnosti visegrádského filmu, a to jak mezi filmology, tak i filmovými nadšenci. Tato série přednáškových kurzů má navrátit do povědomí studentů tuto významnou oblast evropské kinematografie.

Kurzy o visegrádském filmu se zabývají bohatou historií visegrádských kinematografií, především pak s důrazem na tzv. nové vlny a současný stav v daných zemích. Visegrádské filmové průmysly mají nejen mnohé styčné body v svých historiích, ale také sdílejí ekonomické a politické kompromisy současnosti.

V zimním semestru akademického roku 2010/2011 se kurz zaměří na velice aktuální otázku žen visegrádského filmu. Přestože v „západním“ diskurzu o filmu již zájem o „ženy režisérky“ či „genderové role ve filmu“ pomalu upadá, a i v oblasti gender studies nahrazován jinými akcenty, nedávné publikace věnované východoevropskému filmu otevírají tyto otázky znovu a ukazují, že metodologické nástroje genderové analýzy je možná nutné přizpůsobit specifickým podmínkám „východní situace“. Tento kurz se za pomoci hostujících přednášejících z visegrádských zemí pokusí nejen přiblížit studentkám a studentům bohaté dědictví „ženského visegrádského filmu“, ale také najít adekvátní možnosti jeho analýzy a konceptuálního uchopení.

Plán kurzu:

7.10. Doc. PhDr. Stanislava Přádná, PhDr. Petra Hanáková, Ph.D. (FF UK Praha)

Úvodní hodina: Jak a proč studovat vztah žen a filmu? Jak feministická agenda změnila náš přístup k filmu?

14.10. PhDr. Petra Hanáková, Ph.D.

Teoretický/metodologický kufřík: Jak můžeme genderově analyzovat visegrádské a obecněji východoevropské kinematografie?

21.10. Doc. PhDr. Stanislava Přádná, PhDr. Eva Kalivodová, Ph.D. (FF UK Praha)

Božena Němcová jako ikona českého filmu

28. 10. 2010 státní svátek, **přednáška se nekoná**

- náhradní přednáška (termín bude stanoven podle možností hostující pedagožky a dostupnosti učebny)

Dobrochna Dabert (PL)

Obraz ženy v polském dokumentárním filmu (od 50. let do současnosti)

4.11. PhDr. Petra Hanáková, Ph.D., PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.

Věra Chytilová další “feministické režisérky” visegrádského prostoru: možnosti analýzy

11.11. Terez Vincze. Ph. D. (HU)

Režisérky v současném maďarském filmu (s hlavním zaměřením na dílo Ágnes Kocsis)

18.11. Doc. PhDr. Stanislava Přádná, Iwona Lyko, M.A. (PL)

Polský film a ženský přístup: úvod do problematiky

25.11. Doc. PhDr. Stanislava Přádná, Iwona Lyko, M.A. (PL)

Agnieszka Holland a ženský film v Polsku

2.12. PhDr. Martina Pachmanová, Ph.D.

Domácí biograf Milady Marešové

9.12. PhDr. Eva Filová, Ph.D. (SR)

Gender ve slovenském filmu po roce 1990

16.12. PhDr. Mária Ferenčuhová, Ph.D. (SR)

Dokumentární filmy Zuzany Piussi: mezi nonkonformismem and nekorektností

6. 1. 2011 **Závěrečná hodina: Kam dál v analýze?**

* možná dodatková hodina, podle zájmu a studentů: Mgr. Marta Lamperová (SR, ředitelka FILM EUROPE)

Ženský film z pohledu distribuce: Prodej ženských filmů z visegrádského regionu na mezinárodním trhu