

**ČESKÝ FILM 70. – 80. LET**

Forma: přednáška

Jméno vyučujícího: **doc. Stanislava Přádná**

časový rozsah: dvě hodiny týdně (+ projekce filmu)

**Stručná charakteristika obsahu:**

Semestrální kurs je zaměřený na kinematografii v době tzv. „konsolidace“ a posléze „normalizace“ v čs. společnosti a kultuře od roku 1970. Ideologicky a mocensky formovaný stav, kdy byl pozastaven vývoj (zástava nové vlny a ostatních progresivních tendencí) vedl k mravní deformaci a celkové umělecké stagnaci. V průhledu bude výběrově sledována česká (případně slovenská) filmová produkce dvou desetiletí až do roku 1990. V tematických a žánrových okruzích budou zahrnuty prorežimní, politicky tendenční filmy, i ty, které se v daných možnostech vymkly omezení, poplatnosti a nevýraznému průměru. Samostatná pozornost bude věnovaná „normalizační“ tvorbě režisérů někdejší nové vlny (V. Chytilové, J. Menzlovi, J. Jakubiskovi, J. Jirešovi) i tvůrcům starší generace (F. Vlácilovi, K. Kachyňovi ad.). Opominuty nezůstanou ani nástup nové režisérské generace (K. Smyczek, V. Drha, V. Olmer, F. Fenič ad.) a anticipační proměny ve filmech před zlomovým rokem 1989.

**Výběr z doporučené literatury:**

Milan Šimečka, Obnovení pořádku.

Iluminace 1997, č. 1 (zde i podrobná bibliografie).

Jiří Purš, Obrisy vývoje čs. znárodněné kinematografie. ČSFÚ, Praha 1985.

Českoslovenští filmoví režiséři sedmdesátých let. ČSFÚ 1983.

Filmová kronika 1971-1973, ČSFÚ Praha 1971-1975.

Jan Lukeš, Orgie střídmosti. NFA, Praha 1993.

Socialistický realismus a filmové umění, ČSFÚ 1977.

I. Klimeš, Modely filmové dramaturgie.

Štěpán Hulík, Nástup normalizace ve Filmovém studiu Barrandov. Diplomová práce KFS, FF UK 2009.

**Forma atestace:** zkouška

**Požadavky:** znalost doporučené literatury a promítaných filmů

---