

Přehled dějin světové kinematografie II. (LS)

Koordinátor: Prof. Jan Bernard (jan.bernard@famucz)

Předpoklady zdárného absolvování kurzu:

1) přečtení povinné literatury, tj. knihy Davida Bordwella a Kristin Thompsonové Dějiny filmu, FAMU+NLN Praha 2007. (Studenti FAMU denního studia mají možnost do vyprodání části takto vymezeného nákladu zakoupit knihu v knihovně FAMU se slevou.) Stačí přečíst vždy jen tu část této knihy, která se zabývá obdobím probíraným na přednáškách daného semestru. Obecná doplňková literatura k přednášce (m.j. D'Agostini, Paolo: *Legendární filmy*, Praha 1989; Sova, Dawn B.: *Zakázané filmy*, Praha 2005; Toterberg, Michael (ed): *Lexikon světového filmu*, Praha – Litvínov 2005) ; doplňková literatura k jednotlivým přednáškám je pak většinou k nalezení v jejich sylabech na webových stránkách CAS. (Doplňková literatura není povinná – má sloužit pouze coby pomůcka pro studium studentů v dalších letech.)

2) zhlédnutí povinných filmů

Nedílnou součástí látky odpřednášené v rámci každé přednášky je zhlédnutí dvou až tří povinných filmů, přičemž alespoň jeden bude promítán ve škole v rámci přednášky, na další se pak musejí studenti podívat sami. S výjimkou některých filmů promítaných během přednášek jsou všechny povinné filmy přístupny na vhs či dvd ve videotéce FAMU. Upozorňujeme, že součástí zkoušky je i prověření znalosti povinných filmů a jejich kontextuální interpretace.

3) znalost přednášené látky

Způsob atestace a klasifikace:

Pro studenty Filmových studií FF UK platí jiná kritéria atestace - čtěte ZDE.

Pro studenty FAMU platí, že každý semestr je zakončen ústní zkouškou, ve které je tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. (Kromě velice významných a signifikantních případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů: stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let, např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.).

Čtyřicátá – šedesátá léta

1. (16.2.) Animovaný film český a světový 1945 - 1960

Přednášející: **Stanislav Ulver**

Projekce:

2. film

2. (23.2.) Poválečný americký film (do konce 50. let)

Přednášející: **Jan Bernard**

Projekce: **Příšera z černé laguny** (Jack Arnold), **Marty** (Delbert Mann, část), **V pravé poledne** (F.Zinneman)

2. film: **Sunset boulevard** (1950, Billy Wilder)

3. (2.3.) Británie a skandinávské země po válce

Přednášející: **Michal Bregant**

Projekce: **Zlaté věže** (Michael Crichton) **film z NFA**

2. film: **Slovo** (1955, Carl Theodor Dreyer)

4. (9.3.) Poválečný film v Itálii a v Německu

Přednášející: **Vít Janeček**

Projekce: **Zloději kol** (1948, Vittorio De Sica)

2. film: **Paisa** (1946, Roberto Rossellini)

5. (16.3.) Francie a Británie 1930-45

Přednášející: **Helena Bendová**

Projekce: **Den začíná** (1939, Marcel Carné) **film z NFA**

2. film: **Pravidla hry** (1938, Jean Renoir)

6. (23.3.) Vznik latinskoamerických kinematografií a nástup nových vln v Latinské Americe

Přednášející: **David Čeněk**

Projekce: **Krev kondora** nebo **HLAVNÍ NEPŘÍTEL** obojí režie Jorge Sanjines

nebo

Severní předměstí Ria nebo **Vyprahlé životy** obojí Nelson Pereira dos Santos

nebo

Zelená stěna režie Robloy Godes

nebo

Bye bye Brasil, režie Carlos Diegues

nebo

Revoluční Mexiko režie Paul Leduc

2. film: **Žena z přístavu**, r. Arcady Boytler

7. (30.3.) Experimentální film 1943-59

Přednášející: **Martin Čihák**

Projekce: **Meshes of the Afternoon** (1943, M. Derenová, A. Hammid); **Fireworks** (1947, K. Anger);

Pull My Daisy (1959, R. Frank); **Anticipation of the Night** (1958, S. Brakhage)

/všechny tyto filmy na DVD nebo VHS z videotéky FAMU/

8. (6.4.) Asijské kinematografie I. (do r. 1945)

Přednášející: **Jaromír Blažejovský**

Projekce: **Bohyně** (Čína 1934, r. Yonggang Wu)

2. film: **Světlo Asie** (Princ Gautama, Light of Asia, 1926, Indie-Německo, r. Himansu Rai, Franz)

9. (13.4.) Ruská a německá kinem. 1930-45 (film a propaganda)

Přednášející: **Galina Kopaněva**

Projekce: **Lenin v říjnu** (1937, Michail Romm, Dimitrij Vasiljev) **film z NFA**

10. (20.4.) Dokumentární film 1940-59

Přednášející: **Petr Kubica**

Projekce: Alain Resnais: **Nuit et brouillard / Noc a mlha** (1955), Jean Rouch: **Moi un noir / Já, černoch** (1958);
Ukázky z filmů: Frank Capra: **Why We Fight** (1942-1945), Jean Painlevé: **Le vampire** (1945), Joris Ivens:
Indonesia Calling (1946), Robert Flaherty: **Louisiana Story** (1948), Georges Franju: **Le sang des bêtes** (1949),
Bert Haanstra: **Spiegel van Holland** (1950), Chris Marker: **Lettre de Sibérie** (1957), Lionel Rogosin: **On the Bowery** (1957), Richard Leacock: **Primary** (1960)

Doplňková literatura: Erik Barnouw: **Documentary: A History of the Non-Fiction Film**, Jack C. Ellis, Betsy A. McLane: **A New History Of Documentary Film**; Guy Gauthier: **Dokumentární film, jiná kinematografie**; Bill Nichols: **Úvod do dokumentárního filmu**

11. (27.4.) Sovětská kinematografie 60. let

Přednášející: Galina Kopaněva

Projekce:

2.film:

11. (4.5.) Asijské kinematografie II. (do 60. let)

Přednášející: **Jaromír Blažejovský**

Projekce: **Onibaba** (1964, r. Kaneto Šindó), nebo **Povídky o bledé luně po dešti** (1953, Kendži Mizoguchi) **oba filmy z NFA**

2. film: **Rašómon** (1950, Akira Kurosawa)

12. (11.5.) Francouzská kinematografie po válce

Přednášející: **Helena Bendová**

Projekce: **Deník venkovského faráře** (1951, Robert Bresson) **film z NFA**

2. film: **Jede, jede poštovský panáček** (Jacques Tati)