

Název: **FRANCOUZSKÝ FILM 1929-1939**

Forma: přednáška teorie filmu (zimní semestr 2008)

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: čtyři hodiny týdně : **Úterý: 9:10 – 12:25**

Stručná charakteristika kurzu:

Historická přednáška je zaměřena na vývoj francouzské kinematografie v popisovaném období. Nebude se tedy věnovat uměleckému profilu jednotlivých autorů ale tématům kinofikace, nástupu zvukového filmu, filmovým periodikům a stavu filmové kritiky, ekonomickým aspektům, novým estetickým tendencím (především poetickému realismu). K jednotlivým tématickým okruhům je zaměřen i výběr filmů, které nemají být ukázkou kvalitativně nejlepších počinů, ale mají ukázat rozmanitost dobové produkce.

Forma atestace: zkouška

Požadavky k atestaci:

- analýza vybraného filmu a jeho zařazení do dobového kontextu i rozbor jeho uměleckého přínosu
- rozhovor se studentem na jedno z následujících témat:
 1. Technické a ekonomické změny francouzského filmu při přechodu na zvukový film (1929-1939), zásahy státu, cenzura,
 2. Mezinárodní vztahy s USA a s Německem, působení emigrantů ve Francii
 3. Činnost nejvýznamnějších filmových společností (Éclair, Gaumont, Pathé)
 4. Kinofikace a reklama (Gaumont palace, Rex aj., Jean Mineur)
 5. Filmová periodika (Ciné Miroir, Cinémonde, L'Écran français, Mon ciné aj.)
 6. Filmová kritika (Georges Charensol, Robert Chazal, Giuseppe Lo Duca, Franche Roche, Georges Sadoul aj.)
 7. Žánry a dobové trendy (koloniální film, comique troupier, vojenské filmy, melodrama, cinéma du sam'di soir, hudební komedie) – Christian-Jaque, Michel Tournier aj.
 8. Poetický realismus – východiska, charakteristika, zástupci
 9. Sociologický pohled na změny ve filmovém průmyslu – konstituce povolání filmaře, chápání lidového a komerčního filmu, role odborů a jejich vliv
 10. film Lidové fronty 1935-37 (skupina Říjen, Film-Svoboda, politicky podmíněná produkce)
 11. Období „Daladier“ – filmový týdeník, propaganda, válečné hrané filmy, depresivní realismus

Povinné filmy:

1930

Au bonheur des dames, r. Julien Duvivier

1931

Milión, r. René Clair

Verdun, souvenirs d'Histoire, r. Léon Poirier

La chienne, r. Jean Renoir

On purge bébé, r. Jean Renoir

1933

Trojka z mravů, r. Jean Vigo

1934

Atalanta, r. Jean Vigo

1936

Román podvodníka, r. Sacha Guitry

La vie est à nous, r. Jean Renoir

1937

Směšné drama, r. Marcel Carné

Velká iluze, r. Jean Renoir

1938

Historiky z Elysejských polí, r. Sacha Guitry

Hôtel du Nord, r. Marcel Carné

1939

Den začíná, r. Marcel Carné

Pravidla hry, r. Jean Renoir

Brazza, ou l'épopée du Congo, r. Léon Poirier, 1939

SEZNAM PROJEKCÍ

1) 9.10. 08

Au bonheur des dames, r. Julien Duvivier, 1930, 89min

2) 16.10. 08

Milión, 1931, r. René Clair, 83min, projekce 35mm

Na slovíčko Nizzo, r. Jean Vigo, 1930, 23min

Trojka z mravů, r. Jean Vigo, 1933, 42min

3) 23.10. 08

Atalanta, r. Jean Vigo, 1934, 85min

La chienne, r. Jean Renoir, 1931, 91min

On purge le bébé, r. Jean Renoir, 1931, 46min

4) 30.10. 08

Verdun, souvenirs d'Histoire, r. Léon Poirier, 1931, 90min

5) 6.11. 08

Směšné drama, r. Marcel Carné, 1937

6) 13.11. 08

Román podvodníka, r. Sacha Guitry, 1936, projekce 35mm

La vie est à nous, r. Jean Renoir, 1936, 65min

7) 27.11. 08

Velká iluze, r. Jean Renoir, 1937, 109min

8) 4.12. 08

Historiky z Elysejských polí, r. Sacha Guitry, 1938

9) 11.12. 08

Hôtel du Nord, r. Marcel Carné, 1938, projekce 35mm

10) 18.12. 08

Den začíná, r. Marcel Carné, 1939

11) 8.1. 09

Pravidla hry, r. Jean Renoir, 1939

Brazza, ou l'épopée du Congo, r. Léon Poirier, 1939, 94min

DOPORUČENÉ FILMY:

Pod střechami Paříže, r. René Clair, 1930

Ten vojenský život, r. Michel Tourneur, 1932

Boudu z vody vytažený, r. Jean Renoir, 1932

Pépé le Moko, r. Julien Duvivier, 1937

Nábřeží mlh, r. Marcel Carné, 1938

STUDIJNÍ LITERATURA:

Dějiny filmu : přehled světové kinematografie / Kristin Thompsonová, David Bordwell, 2007 – odpovídající kapitoly.

Barthélémy, Amengual , René Clair, Orbis, 1966.

Beylie, Calude, Une histoire du cinéma français, Larousse, 2000

Brož, Jaroslav, René Clair, Československý filmový ústav, Praha, 1973.

Cieslar, Jiří, Kočky na Atalantě (texty: Velká iluze, Kočky na Atalantě), AMU, 2003.

Clair, René, Po zralé úvaze, Orbis, 1964.

Crisp, Colin, Genre, Myth, and Convention in the French Cinema 1929-1939, Indiana University Press, 2002.

Desrichard, Yves, Julien Duvivier, BIFI/Durant, 2001.

Jeancolas, Jean-Pierre, Le cinéma des français 1929-1944. Francie: Éditions Nouveau Monde, 2005.

Klepikov, Milan, Atalanta opět vyplouvá (in Film a doba č.2), 2005.

kolektiv autorů, L'Atalante. Paris: Cinémathèque française, 2000.

Pérez, Michel, Les Films de Carné, Ramsay, 1994.

Renoir, Jean, Můj život a mé filmy, Academia, 2004.

Turk, Edward Baron, Marcel Carné et l'âge d'or du cinéma français 1929-1945, L'Harmattan, 2002.

Weber, Alain, Cinéma(s) français 1900-1939. Paris: Séguier, 2002.