

Název: **ESTETIKA KRVE: GORE FILM**

Forma: jednosemestrální seminář

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Náplní semináře bude historický přehled tzv. gore filmu a jeho nejružnější přesahy. Pozornost bude věnována především některým výrazným režisérům, jejichž přístup k žánru hororu a gore filmu byl z nějakého důvodu novátorský nebo prostě jiný. Dalším cílem kurzu bude analýza vybraných filmů s důrazem na estetickou stránku, filmové výrazové prostředky a také významové přesahy do jiných společenskovědních oborů. Student bude seznámen s různými metodologickými přístupy k této kinematografii, která se může jevit jako marginální, ale při důkladné analýze je velmi inspirativním materiálem.

Forma atestace: zápočet, písemná práce

K HODNOCENÍ BUDOU PŘIJATÉ POUZE PRÁCE ODEVZDANÉ DO KONCE AKADEMICKÉHO ROKU, tj. do 28.9. 2009 !!!

Požadavky k atestaci:

- formální a obsahová analýza jednoho z celovečerních filmů promítnutých na semináři (výjimky jsou povoleny pouze po schválení přednášejícím!) – přesná struktura práce vyplýve z přednášek
- studijní literatura bude stanovena individuálně dle filmu, který si student vybere

diskutovaná témata:

1. pojem GORE FILM (kořeny a vývoj), rozdíl mezi hororem a gore filmem
2. vývoj subžánru
3. hollywoodská verze gore filmu
4. evropské pokusy o gore film
5. kořeny gore filmu (divadlo, spook-shows) + některé základní pojmosloví
6. distribuce a cenzura gore filmů
7. význam těla/tělesnosti pro gore film, gore a hardcore, míra násilí a explicitní sexuality
8. estetika krve, gore efekty
9. Jacques Tourneur – antropologický přístup ke strachu, průkopník extrémního děsu ve filmu
10. Wes Craven – gore sociologický obraz společnosti

11. George Romero – zombijská tetralogie
12. Dario Argento – obrazy krve, identifikace díla, hrátky s formou, kontext

SEZNAM PROJEKČÍ (jde pouze o předběžný program, který může projít změnami!)

1) 8.10. 08

Georges Méliès: L'Affaire Dreyfus (1899), Spiritismes abracadabrant (1900), Barbe bleue (1901), Les Incendiaires (1906)
Horrible Fin d'un concierge (anonym, 1903)
Jean Painlevé – Barbe bleue (1936)

BLOOD FEAST, 1963, r. Herschell Gordon Lewis

popřípadě I WALKED WITH A ZOMBIE, 1943, r. Jacques Tourneur

2) 15.10. 08

NOC OŽIVLÝCH MRTVOL, 1968, r. George A. Romero

3) 22.10. 08

ÚSVIT MRTVÝCH, 1978, r. George A. Romero

4) 29.10. 08

DEN MRTVÝCH, 1985, r. George A. Romero

5) 5.11. 08

ZEMĚ MRTVÝCH, 2005, r. George A. Romero

6) 12.11. 08

ROZPAROVAČ Z NEW YORKU, 1982, r. Lucio Fulci

7) 26.11. 08

NOČNÍ MŮRA V ELM STREET, 1984, r. Wes Craven
(nebo Lidé pod schody, 1991)

8) 3.12. 08

HELLRAISER, 1987, r. Clive Barker

9) 10.12. 08

TROJICE SMRTI, 1980 nebo SUSPIRIA, 1977, r. Dario Argento

10) 17.12. 08

ARMÁDA DÉMONŮ: MATKA SLZ, 2007, r. Dario Argento

11) 7.1. 09

AFTERMATH, 1993, r. Nacho Cerdà

NO PROFANAR EL SUEÑO DE LOS MEURTOS, 1974, r. Jorge Grau

několik „inspirativních“ odkazů:

<http://www.ehf.cz/index.php>

<http://www.exhumedfilms.com/>

<http://www.cinemasitges.com/uk/>

<http://www.studna.net/index.php>