

Kinematografie NDR

Přednáška FKS FF UK

ZS 2008/09,

Místnost: 429

Termín: čt 14:10-17:25

Přednášející: Mgr. et MgA. Tereza Dvořáková

Kinematografie Německé demokratické republiky (1949-1990) patří v českých zemích k dlouhodobě opomíjeným tématům. V zahraničí, především Spolkové republice Německo, ale také v USA a mnoha zemích západní Evropy prožívá tato etapa dějin světového filmu období intenzivního zájmu odborné i široké veřejnosti, odbornými semináři počínaje a rozsáhlými přehlídkami filmů vyrobených v NDR a mnoha monografickými publikacemi konče.

Cílem kurzu je seznámit jeho posluchače přehledovým způsobem s dějinami poválečné východoevropské kinematografie od počátků až znovusjednocení Německa. Součástí kurzu bude také exkurz k reflexi NDR v současné německé kinematografii.

Kurs je koncipován jako dvouhodinová přednáška a dvouhodinová projekce. Promítané filmy budou uváděny s českými a anglickými titulky, porozumění angličtiny nebo němčiny je nutným předpokladem k absolvování kursu. Účast na projekcích není součástí hodnocení. Projekce (event. též přednášky) jsou otevřeny pro posluchače dalších oborů a zahraniční studenty FF UK.

Výběr z témat:

- Základní historický a kulturní kontext
- Situace německé kinematografie po konci 2. světové války
- DEFA (1946-1992)
- Hledání nové estetiky, význam filmu *Vrahové jsou mezi námi*
- Profilace poválečné generace (Wolfgang Staudte, Kurt Maetzig, Konrad Wolf, Heiner Carrow, Günter Rocker, Wolfgang Kohlhaase aj.)
- Socialistický realismus, antifašismus, žánr Berlin-filmu, vliv sovětského filmu 2.pol.50.let.
- Konflikty s vládnoucí mocí vrcholící vlnou zákazů v roce 1965, trezorové filmy NDR
- Pomalý návrat k experimentům – kinematografie NDR 2.pol.60.let – 70.léta
- Významné osobosti kinematografie NDR z mladší generace – Frank Beyer, Roland Gräf, Egon Günter)
- Kinematografie NDR v období přestavby
- Emigrace filmařů NDR do SRN
- Koprodukce NDR-ČSSR
- Reflexe NDR v současné německé kinematografii

Literatura:

Seán Allan, John Sandford, Sandford John, *DEFA. East German cinema, 1946-1992*. New York b.d.

Terri Ginsberg, Kirsten Moana Thompson, Thompson Kirsten Moana (eds.), *Perspectives on German cinema*. New York, G.K. Hall & Co. 1996.

Grzegorz Balski, *Directory of Eastern European film-makers and films 1945-1991*. Trowbridge, Flicks Books 1992.

Leonhard, Sigrund D., Testing the Bordes: East German Film between Individualism and Social Commitment. In: Daniel J. Goulding, *Post new wave cinema in the Soviet Union and Eastern Europe*. Blooming- ton: Indiana University Press, 1989

Robert M. Richter (red.), *Les films interdits des Années soixante. Forbidden films of the sixties Verbotfilme der sechziger Jahre*. Documentation - 43. Festival Internazionale del Film Locarno 1990. MFF Locarno, Locarno 1990.

Alfred Krautz (ed.), *International directory of cinematographers, set- and costume designers in film. Vol. 1. German Democratic Republic (1946 - 1978), Poland (from the beginnings to 1978)*. FIAF, München 1981.

Raimund Fritz - Helmut Pflügel (red.), *Der geteilte Himmel. Höhepunkte des DEFA-Kinos 1946-1992*. Wien, Filmarchiv Austria, 2001.