

Název: **FRANCOUZSKÝ FILM 1895-1929**

Forma: jednosemestrální přednáška

Vyučující: Mgr. **David Čeněk**

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Historická přednáška je zaměřena na vývoj francouzské kinematografie v období 1895-1929. Nebude se tedy věnovat uměleckému profilu jednotlivých autorů ale tématům kinofikace, počátkům filmového hospodářství, reklamním strategiím největších společností, filmovým periodikům a nejvýznamnějším kritikům apod. K jednotlivým tematickým okruhům je zaměřen i výběr filmů, které nemají být ukázkou kvalitativně nejlepších počinů, ale mají ukázat rozmanitost dobové produkce.

Forma atestace: zkouška

Požadavky k atestaci:

- analýza vybraného filmu a jeho zařazení do dobového kontextu
- rozhovor se studentem na jedno z následujících témat, které si vylosuje:

1. Počátky filmového průmyslu (1895-1918) – panorama, diorama, stínové divadlo, kinematograf (Lumière), Plateau/ phénakisticope, Nanesen a Marey/ chronofotografie, Demeny a Reynaud/ praxinoscope, Edison
2. film v rukou herců, první tvůrci a první školy (Georges Méliès, Émile Cohl, Film d'Art, Alice Guy, Victorin Jasset, Albert Capellani, Henri Pouctal)
3. První filmové společnosti a jejich obchodní strategie 1905-1910 : Productions Pathé (Histoire d'un crime, Ferdinand Zecca) ; Max Linder, Gaumont (L'Homme aimanté, etc.), Léonce Perret
4. Louis Feuillade a první filmové seriály : Fantômas, Les Vampires
5. Kinematografie v období I.světové války (1914-1918) – armádní produkce, válečné filmy, objev americké produkce, noví tvůrci – Jacques de Baroncelli, Germaine Dulac, Louis Delluc, Marcel L'Herbier; aktivní účast filmařů ve válce
6. Jacques Feyder (L'Atlantide) a koloniální produkce
7. Avantgarda « impressionniste », Marcel L'Herbier (El Dorado) a Jean Epstein, René Clair
8. Melodrama a historická epopéj – Abel Gance: Napoleon
9. Vrcholné období němému filmu: La Passion de Jeanne d'Arc (Carl T. Dreyer)
10. Filmový surrealismus: Andaluský pes (Buñuel a Dalí)
11. Jean Renoir – příklad tvůrce reflektujícího vývoj kinematografie od komerční produkce po avantgardu

12.3. bude přednášet vedoucí katedry Filmových studií Université Paris III prof. Michel Marie!

POVINNÉ FILMY

Georges Méliès (výběr minimálně 10 snímků)

Lumière, Edison, další raná produkce

Louis Feuillade – Fantomas I., II., III., IV., V. díl

Henri Diamant-Berger – Tři mušketýři (1921)

Jacques Feyder – Atlantida (1921), Dětské tváře (1923)

Marcel L'Herbier – El Dorado (1921), Nelidská (1924)

Jean Renoir – Catherine (1924), La fille de l'eau (1925), Nana (1926), Sur un air de Charleston (1927), La Petite marchande d'allumettes (1928)

René Clair – Entr'acte (1924)

Abel Gance – Napoleon (1927)

Carl T. Dreyer – Utrpení pany Orleánské (1928)

Luis Buñuel a Salvador Dalí – Andaluský pes (1929)

VÝBĚR DOPORUČENÉ LITERATURY :

V českém překladu neexistuje téměř žádná vhodná literatura. V případě zájmu mohu doporučit francouzské prameny. Prosím studenty, aby se nespolehali na Dějiny filmu G. Sadoula nebo slovenský překlad Dejin filmu Gregora a Patalase. Zato je třeba pečlivě nastudovat NOVÁ FILMOVÁ HISTORIE (především strany 9-41, 149-166, 246-262, 359-375, 472-484).

Barthélémy Amengual, *René Clair*. Praha: Orbis, 1966.

Thomas Elsaesser - Adam Barker (eds.), *Early cinema. Space – Frame – Narrative*. London : British Film Institute , 1990.

David Bordwell, Kristin Thompsonová, *Dějiny filmu*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny; Akademie múzických umění, 2007.

Claude Beylie, *Une histoire du cinéma français*. Praha: Larousse, 2000

Jaroslav Brož, *René Clair*. Praha: Československý filmový ústav, 1973.

René Clair, *Po zralé úvaze*. Praha: Orbis, 1964.

Francis Lacassin, *Louis Feuillade*. Praha : Orbis, 1968.

Jean Renoir, *Můj život a mé filmy*. Praha: Academia, 2004.

Georges Sadoul, *Georges Méliès*. Praha: Orbis, 1966.

Georges Sadoul, *Louis Feuillade*. Praha: Orbis, 1966.