

Výstupem z čtení z dějin filmových teorie Dr. Petry Hanákové

je analýza v délce cca 3000 slov (resp. 10 normostran), která se buď bude věnovat podrobnému rozboru jednoho ze čtených textů (vhodné pro méně pokročilé studenty), nebo ještě lépe širší tematické analýze založené na více textech (např. možná témata: Vliv kubismu v přístupu bří Čapků k filmu, Pojem filmu jako „nového“ umění v rané čs. filmové teorii, pro zkušenější: Ozvuky pojmů L. Delliucca u K. Teigehe atd.)

Kreativitě se meze nekladou, nicméně pokud zvolíte téma, jehož relevancí vůči výše uvedeným dvěma okruhům si nejste jisti, konzultuje jej emailem.