

REPREZENTACE PŮVODNÍCH OBYVATEL V HOLLYWOODSKÉM ŽÁNROVÉM FILMU

Forma: jednosemestrální přednáška

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Střet kultury bílého muže s původními obyvateli Afriky a Ameriky se stal jedním z nejvyužívanějších témat nejen hollywoodských produkcí. Naprostá většina této produkce se naprosto utápěla v narativních (i jiných) klišé. V rámci přednášky se budeme zabývat tím, jak dobrodružné, exotické, koloniální filmy a westerny zpracovávaly setkání bílého muže s jinakostí. Je zajímavé sledovat, jak se jednotliví režiséři vypořádali s všeobecnými tématy a jak se dokázali postavit k politicky i morálně ožehavým otázkám etnických čistek. Protože jde o poměrně rozsáhlé přesahové téma, zaměříme se pouze na několik konkrétních okruhů a cílem bude především historický přehled z hlediska filmové historie.

Forma atestace: zkouška – rozhovor na dané téma (viz níže) + analýza vybraného filmu

TEMATICKÉ OKRUHY:

1. AFRIKA A JEJÍ OBRAZOVÁ EXPLOATACE
2. AMERIČTÍ INDIÁNI A JEJICH HOLLYWOODSKÝ OBRAZ
3. DIVOCH A JEHO VZTAH K SEXUALITĚ, K VÍŘE, MEZILIDSKÝM VZTAHŮM A ÚZEMÍ
4. VYUŽITÍ PLAKÁTŮ ŽÁNROVÝCH FILMŮ K OVlivNĚNÍ DIVÁKŮ A VYZNĚNÍ FILMU
5. CHARAKTERISTIKA HRDINŮ JAKO POSTAV: chování, znaky, hodnoty, receptor-divák
6. WESTERN – původ slova, původ žánru
7. VÝVOJ ŽÁNRU WESTERNU, jeho kosmopolitismus
8. JOHN FORD jako zakladatel žánru?
9. KONVENCE SPOJENÉ S WESTERNEM a jejich rušení
10. FILM A ANTROPOLOGIE

ANALYZOVANÉ FILMY:

1. Bubny víří, 1939, r. John Ford, 99min.
2. Zulu, 1964, r. Cy Endfield, 133min.
3. Muž zvaný kůň, 1969, r. Elliot Silverstein, 114min.
4. Muž z Laramie, 1955, r. Anthony Mann, 104min.
5. Fort Apache, 1948, r. John Ford, 108min./128min. (srovnání dvou verzí – evropské a americké)
6. Smaragdový prales, 1985, r. John Boorman, 109min.

7.Apač, r. Robert Aldrich, 1954, 95min.

8.Apocalypso, r.Mel Gibson, 2006, 132min.

9.Los Hermanos del hierro, r. Ismael Rodríguez, 1961, 96min. – ukázka tzv. chilli westernu

10.Tanec s vlky, r. Kevin Costner, 1990, 181min.

11.Mrtvý muž, r. Jim Jarmusch, 1995, 121min.