

Český experimentální film ve světovém kontextu

Přednáška FKS FF UK

LS 2008/09,

Místnost: 429

Termín: st 12:30-14:05

Přednášející: Mgr. et MgA. Tereza Dvořáková, Mgr. Lenka Dolanová

Přednáškový cyklus se bude skládat ze dvou částí. V první polovině cyklu uvede Tereza Dvořáková příklady z vývoje českého experimentálního filmu s akcentem na českou školu experimentálního filmu 90. let. Přednášky budou doplněny diskuzemi s autory filmů. V následujících 6 týdnech představí Lenka Dolanová některé z osobností a témat videoartu a experimentálního filmu od 60. let minulého století do současnosti. Projekce pohyblivých obrazů doplní diskuse o konceptech jako je rozšířený (expanded), avantgardní či strukturální film, mediální specifičnosti a vztazích mezi filmem a elektronickými médii.

Výběr z témat:

- Česká filmová avantgarda
- Absence českého experimentálního filmu v období po druhé světové válce
- Petr Skala – osamělý experimentátor
- České experimenty 80. let
- Česká škola experimentálního filmu 90. let
- Martin Ježek, Martin Čihák, Vít Pancíř, Petr Marek, Martin Blažíček aj.
- Rané filmy Woodyho Vasulky
- "Metahistorie filmu" Hollise Framptona
- Tvůrci "rozšířeného filmu"
- Flicker film a video: Paul Sharits, Tony Conrad, Steina a Woody Vasulkovi
- Deníky George Kuchara
- Audiovizuální syntéza: vzájemnost obrazu a zvuku

Literatura (výběr):

Vladimír Birgus (ed.), *Česká fotografická avantgarda 1918-1948*. Praha, Kant c1999.

Jaroslav Anděl, Česká meziválečná avantgarda. *Film a doba* 46, 2000, č. 2, s. 65-68.

Cinepur 2001, č. 17 (téma současný český experimentální film).

Jan Kolář, Martin Ježek. *Cinepur* 2003, č. 26, s. 28-31.

Barbora Kinkalová, Současná situace českého experimentálního filmu. Podpora a zdroje financování. *Cinepur* 2006, č. 47, s. 26-27.

Martin Blažíček, Snažím se chránit manipulace. Rozhovor s Vítkem Pancířem. *Cinepur* 2007, č. 50, s. 16-17.

Vít Janeček, A my jsme byli modernisti. Moravské a české počátky Woodyho Vasulky... *Illuminace* 18, 2006, č. 2, s. 87-102.

Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, New York: E.P. Dutton, 1970.

P. Adams Sitney, *Visionary Film. The American Avant-Garde 1943-1978*, Oxford University Press, New York, 1979.

Carroll, Noël, Definování pohyblivého obrazu. *Illuminace* 13, 2001, č. 2.

Gidal, Peter, Teorie a definice strukturálního/materiálního filmu. *Illuminace* 11, 1999, č. 3.

Paech, Joachim, Obraz mezi obrazy. *Illuminace* 14, 2002, č. 2.