

Sokolovský filmový seminář

se po sedmé uskuteční ve dnech **12. – 14. října**.

Srdečně zveme studenty a studentky filmové vědy!

Tématem letošního semináře je **PODRAZ** a k vidění budou filmy od režisérů jako Haneke, Soderbergh, Boorman, Miike, Lepage ad.

Informace o programu naleznete na www.filmsokolov.cz.

Seminář je zdarma a spát lze v tělocvičně.

Máte-li nějaké dotazy, neváhejte se kdykoliv obrátit na Terezu Hadravovou: 776 878740.

Rezervace akreditace zdarma!

Zarezervujte si akreditaci zdarma již nyní a ušetříte si dlouhé fronty při samotném festivalu. Stačí napsat svoje jméno na adresu info@filmsokolov.cz a akreditaci si bez čekání vyzvednete v místě festivalu. Vše je bezplatné, rychlé a krásné.



Film Sokolov // 12. - 14. 10. 2007

Nevšední zážitek přinese sedmý ročník Sokolovského filmového semináře: kromě japonských ústřic budeme podávat také nějaké hlemýžďe a pár hamburgerů. Tématem je podraz a dramaturgii dělali mezi jinými i někteří nedávno vyhození studenti filmové vědy, kteří nechtějí být jmenovaní.

Začínající studenti estetiky budou během semináře seznámeni s formou výuky a základy psaní vědecké práce. K dispozici jim budou především doktorandi katedry, k účasti ovšem zveme také studující ze starších ročníků. Zápočet bude udělen na základě napsání krátké práce na zvolené a na semináři prodiskutované téma.

Jak se do Sokolova dostat?

Každou hodinu opouští autobusové nádraží Florenc autobus Student Agency mířící do Karlových Varů. Cena jízdenky je 50 korun (s ISIC kartou). Ve Varech se přestupuje a za necelou půl hodinu jste v Sokolově.

Protože autobusy do Varů bývají v pátek vyprodané, zarezervovali jsme pro vás několik desítek míst ve spojích ve 14:00, 15:00 a 16:00. Místenky si můžete zakoupit u Kateřiny Svatoňové na filmových studiích (kstvanova@volny.cz) nebo Terezy Hadravové na estetice (tereza.hadravova@ff.cuni.cz). ISIC kartu si vezměte s sebou do autobusu.

Do Sokolova pak jezdí autobusy z Varů v 16:00, 16:10, 17:00, 17:10, 18:00, 18:10, 19:00, 20:00, 21:00 a poslední ve 22:00.

Cesta zpět již bude ve vaší režii, ale v neděli odpoledne nebývají autobusy tak beznadějně vyprodané jako v pátek. Cesta vlakem z Prahy do Sokolova trvá o několik hodin déle než autobusem.

Kde to v Sokolově je?

Zabloudit v Sokolově je možné a nepříjemné. Z místního autobusáku jděte po hlavní ulici vlevo

(opačným směrem, než je most), na první křižovatce zahrňte vpravo. Hornický dům je růžový a veliký, měli byste ho objevit na své levé straně. Vchod je z druhé strany, z náměstí. Naproti Horňáku je Ural.

Poznámka pro ty, kteří se zúčastnili minulého ročníku: jde o jiné kino. Vlastně je to divadlo.

Na koho se obrátit, když potřebuji další informace?

Pročtěte si naše webové stránky www.filmsokolov.cz. Nenajdete-li, co hledáte, piště na tereza.hadrovova@filmsokolov.cz nebo volejte na číslo 776 878740.

Spát, jíst, pít...

Spaní v tělocvičně je zahrnuto ve vstupném a vztahuje se i na vaše rodinné příslušníky (a přátele – pokud nejste zrovna rodinný typ). Seminář je zdarma.

V Horňáku budeme mít otevřenou restauraci a pár dalších podniků bude kolem. A taky možná stihnete raut. Večerní hrátky budou velkolepé.

Co tam?

Kromě těch ústřic a salamandrů...

Pátek 12. 10.

17:30 /// Vlčí bouda

Rež.: Věra Chytilová; ČSSR 1987; hrají: Miroslav Macháček, Tomáš Palatý, Jan Bidlas; 92 min.; 35mm; české znění

Film vznikl na sklonku osmdesátých let a je to vidět. „To je běs... Absolutní schýza. Takové poznámky se ozývaly ze tmy kolem, zatímco na plátně běžel dlouhý, dlouhý nájezd kamery nad něčím, co mohlo být sněhovou závějí pod mikroskopem nebo exkurzí mycí houbou, čas od času proložený paranoidně naškrábaným titulkem. Byl jsem na jednom z prvních představení filmu Vlčí bouda.“ Napsal Ivan Adamovič v roce 1987 a ve svém textu dále vyzdvihuje mladickou odvahu a kvality filmu, který vnímá jako české sci-fi. Jak tedy vypadá sci-fi v podání přední české autorské režisérky natočené na sklonku normalizace? Pro milovníky žánru určitě překvapivě.

19:30 /// Slavnostní zahájení semináře

Tradiční projevy, první projekce festivalové znělky na plátno, poděkování všem, radostná atmosféra, sokolovští politici, přehlídka sponzorských bannerů a malé občerstvení doprovodí vystoupení skupiny jednoho nejmenovaného zastupitele či kýho víra.

20:00 /// Hollywood, Hollywood (Full Frontal)

Rež.: Steven Soderbergh; USA 2002; hrají: Brad Pitt, Julia Roberts, David Duchovny, David Fincher; 101 min.; 35mm; anglicky, české titulky

Provokativní americký režisér a otec série Dannyho parťáků se čas od času pouští do menších, alternativních filmů, obsazených ovšem svými hvězdnými přáteli. Ve filmu Hollywood, Hollywood se octneme uprostřed natáčení jiného filmu, který je ovšem natáčením dalšího filmu. Mezi tím vším se proplétá několik velmi frustrovaných producentů, uklízeček a herců bez budoucnosti.

Film je jaksí ledabyle poskládan z různých do sebe prorostlých epizod. Film i přesto působí jako zábavná, celistvá komedie, která si pohrává se vztahem fikce a reality a ukazuje limity kinematografie bez zbytečných artistních excesů, za pomoci těch nejvlastnějších prostředků, které film může v honbě za úspěchem využít – lež, přetvářka, manipulace, erekce.

22:00 /// Konkurz (Oodishon)

Rež.: Takashi Miike; Japonsko / Jižní Korea 2000; hrají: Ryo Ishibashi, Eihi Shiina, Tetsu Sawaki a další; 115 min.; DVD; japonsky, české titulky

Skoro až parafráze Formanova Konkursu se odehrává v současném Japonsku. Stárnoucí Shigeharu se na naléhání svého syna rozhodne najít si novou manželku. Jelikož se velmi trápí výběrem, rozhodnou se i se synem uspořádat konkurs na hlavní roli v neexistujícím filmu. První

dvě třetiny filmu jsou ve znamení tohoto příběhu. Zbývá třetina pak vyvolala vlnu zákazů filmu, zděšení, kritické nevole a nadšení fanoušků těch nedrsnějších filmů.

Sobota 13. 10.

10:00 /// Čas vlků (Le Temps de loup)

Rež.: Michael Haneke; Francie / Rakousko / Německo 2003; Hrají: Isabelle Huppert, Patrice Chereau, Rona Hartner; 113 min.; francouzsky, anglické titulky, český překlad

Šokující film o lidech a zlu, které v nich dřímá, má nepříjemně podrazáckou atmosféru, protože diváka staví před takovou vizi konce světa, která je svou realističností až nesnesitelná. Autor i u nás slavné Pianistky nezůstává tímto filmem své pověsti provokatéra nic dlužen.

Katastrofické filmy nás většinou šokují triky, napínavými souboji, závěrečnou bitkou ve jménu zachování lidstva a dalšími hyperrealistickými strachobudiči. Rakouský režisér Michael Haneke svůj katastrofický film začíná scénou, ve které spokojená rodinka dorazí na svou chalupu a hned v zápětí je brutálně napadena starším manželským párem, který chalupu rabuje. Hlavní hrdinka se svými dětmi pak podniká strastiplnou pouť po venkově, kde se zhroutila doprava, zásobování a vlastně společnost jako taková. Šokující film o lidech a zlu, které v nich dřímá má nepříjemně podrazáckou atmosféru, protože diváka staví před takovou vizi konce světa, která je svou realističností až nesnesitelná.

14:30 /// Jan Rejžek: Katovna na půl

Snad nejkontroverznější kritický klub, který kdy na obrazovkách českých televizí běžel. Již jeho první část, při které jeho aktéři pili kávu a kouřili cigarety, narazila na odpor veřejnosti a druhý díl se z reálné kavárny stěhoval do studia. Za dobu jeho vysílání se v něm vystřídalo několik desítek předních českých odborníků a nevybíravým způsobem se projely snad všechny závažné kulturní kauzy té doby. Dnes již žádný kritický klub na televizní obrazovce neuvidíte. Jan Rejžek však ve své práci pokračuje na rozhlasové stanici ČRo 6. Co si o podrazech v současné kultuře myslí člověk, který díky svým výrokům vybudil k akci i zombie Vondráčkovou?

16:00 /// Šaráda (Charade)

Rež.: Stanley Donen; USA 1963; hrají: Gary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau; 113 min.; DVD; anglicky, český překlad

Regina (Hepburn) se vrací do Paříže z lyžovačky ve Švýcarsku. Čeká jí ovšem nemilé překvapení. Její manžel je nezvěstný a spolu s ním i všechny peníze, které měli. Do toho se o ní začnou zajímat agenti CIA a další podivíni, kterým jde jen o jedinou věc: Dozvědět se, kde jsou peníze. Manžel je totiž za války zpronevěřil. Napětí, žánrové schválnosti, product placements a další komponenty tento film učinily nesmrtelným. Především muzikálový režisér Donen napíná diváky od začátku do konce. Audrey Hepburnové v roztomilém kožíšku a špercích za několik desítek tisíc dolarů jde totiž permanentně o život.

18:00 /// Point Blank

Rež.: John Boorman; USA 1967; hrají: Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn; 92 min.; 35mm; anglicky, český překlad

Film je považován za průnik klasického žánru kriminálky s formálními postupy cinema direct, respektive nové vlny, respektive stylistiky určující filmovou formu po celém světě od konce padesátých let doposud. Film vypráví příběh osamělého zločince, který je podveden a poslán na smrt svou vlastní ženou a svým nejlepším přítelem. Kultovní ikona amerického „před-akčního“ filmu Lee Marvin tak ve zběsilém tempu musí zlikvidovat celou gangsterskou síť, aby se jim pomstil. Použití ručních kamer, exteriérů, interiérů ve skutečných věznicích a bytech se film přibližuje snímkům typu U konce s dechem.

19:45 /// Vyhlášení výsledků soutěže v grafickém designu na téma podraz.

Náš moderátor představí vítěze soutěže o nejlepší grafický návrh, vzešlý ze soutěže, kterou Film Sokolov vyhlásil před několika týdny a již se zúčastnilo několik desítek autorů z celého světa. Možná se s některými z nich spojíme prostřednictvím nejmodernějších technologií.

Před, během a po vyhlášení se představí DIVADLO BEZDIRKY.

20:30 /// Possible Worlds

Rež.: Robert Lepage; Kanada 2001; Hrají: Tilda Swinton, Tom McCamus, Sean McCane; 93 min.; 35mm; anglicky, český překlad

Jeden z nejzajímavějších kanadských režisérů současnosti Robert Lepage se ve svém filmu pokouší o kompilát pulp filmu a běčkového sci-fi. Hlavní hrdina George žije paralelně v několika různých světech a vztazích s éterickou Joyce. Druhou linii příběhu tvoří detektivní pátrání po vrahovi, který své oběti ukradl mozek. Podivné rozkročení příběhu mezi tyto dvě linie podporované absurdním sléváním různých „reálných“ světů, působí divoce, fantaskně a nejistě. Jedná se opět o mix dvou nesourodých žánrů a o intenzivní práci s diváckým očekáváním, které je v tomto případě většinou hořce nenaplněno.

Doprovodný program

Úterý 9. 10. – Neděle 14. 10. /// Divadlo – Hornický dům MDK Sokolov – foyer

Soutěžní výstava grafického designu Podraz

Ve spolupráci s předními českými designéry je v rámci Filmu Sokolov vyhlášena soutěž grafického designu nejen pro odbornou veřejnost. Výsledky soutěže budou vystaveny v zajímavém prostředí Hornického domu, kde se setkává prvorepublikový funkcionalismus s normalizačním patosem a nevkusem.

Čtvrtek 11. 10. /// Staré náměstí

20:00 /// Ocet

Rež.: Vít Klusák; ČR 2001; 22 min.; DVD; české znění

Projekce film o otci, který nechce být otcem a tak je nahrazen dvojníkem. Vít Klusák si ještě před Českým snem, což je asi nejkolosalnější český podraz poslední doby, vyřizuje účty s vlastní rodinou a s tím pádem i s hudebníkem Emilem Viklickým, svým otcem. Promítat se bude zatím na blíže nespecifikovaný objekt na Starém náměstí.

Pátek 12. 10. – Neděle 14. 10. /// Divadlo – Hornický dům MDK Sokolov – Velký sál

Zbyněk Baladrán – instalace

Absolvent dějin umění FF UK a Akademie výtvarných umění (v ateliérech vizuální komunikace Jiřího Davida, malby Vladimíra Skrepla a nových médií Veroniky Bromové) je jedním ze zakladatelů pražské galerie Display. V roce 2004 zastupoval jako jediný Českou republiku v San Sebastianu na evropském bienále současného umění Manifesta 5 a několikrát byl mezi finalisty Ceny Jindřicha Chalupického. Pro Film Sokolov připravil speciální instalaci.

Pátek 12. 10. /// Maska pub

V noci... /// Noc Rádia 1

DJ Jelen z Rádia 1 roztančí v Maska pub skleničky na stole. A pokud se mu to nepovede, vrátí se vstupné.

Sobota 13. 10. /// Hornický dům MDK Sokolov

22:00 a možná kousek... /// MIDILIDI

„Jednoduchý poslech. Jednoduché poselství: Elektro. Video. Láska.“

Elektronický projekt MIDILIDI vznikl jako světlá odnož temnějšího hudebního tělesa Krásný Stěhovák Gerard & Sexuální Nábytek ve spojení s video-kamarády z Fiume. Hrají elektronickou hudbu ve svébytném stylovém mixu doprovázenou odsekávanými zpěvy českých textů. Midi osoby jsou navíc známé v českém kulturním světě jako filmaři (Petr Marek – Láska shora 2002, Nebýt dnešní 2005, hudba k filmu Mistři), divadelní performeři (Prokop Holoubek a Petr Marek – Dekadentní divadlo Beruška) a vizuální umělci (Filip Cenek, Magdalena Hrubá, Markéta Lisá, Jan Šrámek – aka VJ Kolouch).

Neděle 14. 10. /// Divadlo – Hornický dům MDK Sokolov – Velký sál

11:00 /// Zbyněk Baladrán - komentář

Komentovaná návštěva instalace předního českého výtvarníka a videoartisty. Autor osobně vysvětlí, co tím vším vlastně myslel.

