

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
Pondělí	Filmová distribuce a marketing Bláhová 429 (1x za 14 dní)				Dějiny filmových teorií A Hanáková / Svatoňová 429		Čtení k Dějinám film. Teorií A Hanáková / Svatoňová 408		Kritické psaní: teorie a praxe I. Bláhová 408 (1x za 14 dní)			
											Surrealism and Eastern and Central European Cinema Capes 326	
Úterý	Totalita ve filmu: 50. léta v čs kinematografii Přádná 429				Bakalářský a magisterský seminář A Klimeš et al. 408		Seminář film. analýzy A Hanáková 408		Seminář film. analýzy A Svatoňová 408		Czech and Slovak Cinema from the 1950's to Present Hudáč 326 (17:00-20:00)	
Středa	Dějiny českého filmu B Klimeš Famu U1 / projekce						Reklamní estetika francouzského filmu 80. let Čeněk 429				Krtická reflexe filmů studentu FAMU Kratochvíl FAMU U4 (1x za 14 dní, 17:20-20:00)	
											Surrealism and Eastern and Central European Cinema Capes 129	
Čtvrtek	Dějiny světového filmu A Blahová / Čeněk / Přádná 429			Dějiny světového filmu C Blahová / Čeněk / Přádná 429			Padesát odstínů černi: Film noir Hanáková 429					
Pátek	Český hraný film 70. a 80. let Cz Dvořáková (1x za 14 dní) 429				Filmový proseminář a Úvod do studia filmu Klimeš 429		(Poválečná) rezidua české avantgardy Kupková 429 (1x za 14 dní)					
	Odborné stáže I. Cz Dvořáková 429						(Ne)hybnost: Film a fotografie Svatoňová 429 (1x za 14 dní)					
	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05