

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10 - 19:55	19:55 - 20:40
Pondělí								Klasický Hollywood Bláhová 429						
												Genre in Central European and Socialist Cinema Hudáč 326		
												Filmová řeč II. Marek FAMU 240 (od 17:20)		
														Kapitoly z (dějin) filmu Ponrepo (od 18:00)
Úterý		Československá nova vlna Přádná 429					Seminář film. analýzy B Svatoňová 429	Dějiny filmových teorií B Szczepanik 429		Čtení k-film. teorií A Szczepanik 429				
				Czech and Slovak New Wave Cinema Hudáč 326										
Středa	Dějiny českého filmu B Dvořáková FAMU U1/Projekce						Socialistický realismus Klimeš 429	Audiovizuální esej Anger - Svatoňová 429	Doktorandský seminář 429/406		Genre in Central European and Socialist Cinema Hudáč 326			
							Czech and Slovak New Wave Cinema Hudáč 326							
Čtvrtek	Dokumentární film (pro NMgr.) Čeněk 429			Dějiny světového filmu B Blahová / Čeněk / Dvořáková / Přádná 429			Analýza a interpretace: Seminář k dějinám filmu B Bláhová / Čeněk / Dvořáková / Přádná 429	Magisterský metodologický seminář Klimeš 429/406		Dějiny filmových teorií B Szczepanik 429		Čtení k-film. teorií A Szczepanik 429		
Pátek	Jak na dějiny filmu? Čeněk 429		Estetika krve, zla a násilí Čeněk 429				Divná místa Heczková – Svatoňová 429							
				Umění, teorie a fotografie II. Janoščík FAMU U112 (od 11:30)										

Kurzy: Mediální průmysl: Problémy, trendy, metody (Szczepanik), **Odborná praxe II.** (Cz Dvořáková) a **Filozofie digitálních médií** (Krtilová) budou vyhlášeny v individuálních termínech. **Dějiny filmových teorií a seminář čtení** (Szczepanik) budou učeny blokově od dubna.