

		9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
Pondělí				Seminář k dějinám čs. Filmnu do r. 1945 Klimeš 429		Dějiny filmových teorií B Hanáková / Svatoňová 429		Čtení k Dějinám film. teorií B Hanáková / Svatoňová 408	Kritické psaní: teorie a praxe I. Bláhová 408 (1x za 14 dní)				
								Politics, Visuality, and Experimentation: Czech and Slovak Cinema from the 1950's to Present Hudáč Jindřišská 27, 4.p	Surrealism and EACE Cinema Capes 326				
Úterý		Odborné stáže II. Cz Dvořáková 429 (1x za 14 dní)		Vývoj hudebních slohů Klimeš 429				Seminář film. analýzy B Hanáková 408		Seminář film. analýzy B Svatoňová 408	Ženy ve vědě (výzkumný seminář) Heczková / Kalivodová/ Svatoňová 408		
		Čs dokumentární film 70. a 80. let Cz Dvořáková 429 (1x za 14 dní)					Akademické psaní, prezentace a publikace pro NMgr. studenty Hanáková 406						
Středa		Dějiny českého filmu A Klimeš FAMU U1/Projekce						Jak psát dějiny filmu Čeněk 429	Současný Hollywood Bláhová 429 (1x za 14 dní)				
		Dějiny českého filmu C Španihelová / Přádná 429				Screen Dance Španihelová 429				Surrealism and EACE Cinema Capes 326			
Ctvrtek		Hranice pojmu dokument ve světové kinematografii Čeněk 429				Dějin světového filmu B Čeněk / Bláhová/ Přádná 429			Fenomén hry a hravosti Přádná 429				
Pátek		Exploatace ve filmu Čeněk 429				Festivalová dramaturgie a praxe filmové výchovy Čeněk 406		Divná místa: Vycházky jinou Prahou s knihami a aparátem Svatoňová/Heczková 429					
						Teorie a filosofie médií Svatoňová 408							

