

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:30	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	5:50 - 16:30	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
Pondělí	Odborné stáže II. Cz Dvořáková 408		Základy klasické filmové technologie (rezerva pro exkurze) Cz Dvořáková		Dějiny filmových teorií B Hanáková / Svatoňová 429		Čtení k Dějinám film. teorií B Hanáková / Svatoňová 408				Politics, Visuality, and Experimentation: Czech and Slovak Cinema from the 1950's to Present Hudáč 429	
	Základy klasické filmové technologie Cz Dvořáková 408											
Úterý	Italský film 60. let Přádná 429						Seminář film. analýzy B Hanáková / Svatoňová 408		Překlad odborných textů Hanáková 408			
Středa	Dějiny českého filmu A Klimeš FAMU U1/Projekce								The Camera Eye Never Lies?: The Avant-garde and Documentary Film Making Hudáč 429			
	Dějiny českého filmu C Španihelová 429											
Čtvrtek	Ideologie žánru a autorský film Čeněk 429				Dějin světového filmu B Čeněk / Přádná 429				Ženy ve vědě Svatoňová/Heczková /Kalivodová 429		El cine y la vida Kršňák 429	
					Vizualita filmu (projekt muzea české kinematografie) Svatoňová/Hubatová (13:00 - 14:30) VŠUP 115							
Pátek	Poetický realismus v kontextu filmu 30. a 40. let Čeněk 429				Drama a prostor Klimeš 429		Divná místa: Vycházky jinou Prahou s knihami a aparátem Svatoňová/Heczková					
	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:30	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	5:50 - 16:30	16:40 - 17:25		