

Katedra filmových studií
ZS 2012/2013

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10 - 19:55	19:50 - 20:35
Pondělí		Přehled dějin světové kinematografie 1/A Dvořáková / Čeněk / Prádná 429			Dějiny filmových teorií Hanáková / Svatoňová 429		Čtení k Dějinm film. teorií Hanáková / Svatoňová 408		Bakalářský seminář A Klimeš 408		Love, Sex, And Corruption: The Films of L. Malle Capes 429			
Úterý	Odborné stáže I. Dvořáková 408		Úvod do studia filmu Dvořáková et al. 429		Filmový proseminář Klimeš 429		Seminář filmové analýzy 1.1/2 Hanáková / Svatoňová 408		Seminář filmové analýzy 2.1/2 Hanáková / Svatoňová 408		Výlety do praxe: pohled skrz kameru Kršňák 408			
	Seminář lokální historie: Barrandov Dvořáková 408										Love, Sex, And Corruption: The Films of L. Malle Capes 429			
Středa	Přehled dějin světové kinematografie C/3 Bernard 429						Audiovizuální alternativy: Film a hudba Klimeš / Havelková 429		Expresionismus v mezioborovém kontextu Dvořáková, Starý, Blahak, Winter 429					
	Přehled dějin českého filmu 2/ B Klimeš Famu U1 / projekce													
Čtvrtek	Sondy do španělské kinematografie Prádná / Čeněk 429				Ruská a česká avantgarda ve filmu a literatuře I. Svatoňová / Heczková 429			Melodrama Hanáková 429						
Pátek					Bad filming: film mimo kinematografii Kupková 429				Placený kurz pro zájemce (nejen) o studium; 429					
					Metody v dokumentárním filmu Slováková 429									

seminář je vyznačen šedivě, přednáška/kapitoly bíle

povinné pro I. r.: Film. proseminář, Úvod do studia filmu

povinné pro II. r.: Dějiny film. teorií + čtení z dějin f.t.