

|         | 9:10 - 9:55 | 10:00 - 10:45 | 10:50 - 11:35                                                                              | 11:40 - 12:25 | 12:30 - 13:15                                                                                 | 13:20 - 14:05 | 14:10 - 14:55                                                                                         | 15:00 - 15:45 | 15:50 - 16:35                                                                       | 16:40 - 17:25 | 17:30 - 18:15 | 18:20 - 19:05 | 19:10 - 19:55 | 19:50 - 20:35                                                                          | 20:40 - 21:25 |
|---------|-------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Pondělí |             |               | Dějiny filmových teorií<br><b>Hanáková</b><br>429 / <i>dějiny film. teorií A</i>           |               | Film 60. Let z tematické perspektivy<br><b>Klimeš</b> 408 / <i>seminář dějin filmu</i>        |               | Filmový proseminář<br><b>Klimeš</b> 408                                                               |               |                                                                                     |               |               |               |               |                                                                                        |               |
| Úterý   |             |               | Seminář čes. animovaného filmu<br><b>Mertová</b> 408 / <i>seminář dějin filmu</i>          |               | Chaplin, Keaton, Laurel a Hardy<br><b>Čeněk</b> 408 / <i>seminář dějin filmu</i>              |               | Seminář filmové analýzy<br><b>Hanáková</b> 408                                                        |               | Čtení z dějin filmových teorií<br><b>Hanáková</b> 408 / <i>seminář teorie filmu</i> |               |               |               |               |                                                                                        |               |
| Středa  |             |               | Dějiny českého a slovenského filmu (1895-1930)<br><b>Klimeš</b> 429                        |               |                                                                                               |               | Francouzská nová vlna<br><b>Čeněk</b> 429 (14: 30 - 17: 45) / <i>kapitoly z dějin světového filmu</i> |               |                                                                                     |               |               |               |               | Reflexe technických obrazů<br><b>Silverio, Anděl</b><br>FAMU u 1 / <i>teorie filmu</i> |               |
|         |             |               | Přehled dějin světové kinematografie 1/A<br><b>Bernard</b><br>Famu                         |               |                                                                                               |               |                                                                                                       |               |                                                                                     |               |               |               |               |                                                                                        |               |
| Čtvrtek |             |               | Americká filmová groteska<br><b>Čeněk</b><br>429 / <i>kapitoly z dějin světového filmu</i> |               | Klasikové čs. poválečného filmu <b>Přádná</b><br>429 / <i>kap. z dějin čes. a slov. filmu</i> |               | Úvod do studia filmu<br><b>Čeněk</b><br>429                                                           |               | Projekce k přednáškám<br>429                                                        |               |               |               |               |                                                                                        |               |
|         |             |               |                                                                                            |               |                                                                                               |               |                                                                                                       |               |                                                                                     |               |               |               |               |                                                                                        |               |
| Pátek   |             |               |                                                                                            |               | Čs. historický film <b>Klimeš</b> 429 / <i>kapitoly z dějin čes. a slov. filmu</i>            |               |                                                                                                       |               |                                                                                     |               |               |               |               |                                                                                        |               |
|         |             |               |                                                                                            |               | Sémiotika stylu: móda, design, architektura...<br><b>Hájek</b> FHS 5023 / <i>teorie filmu</i> |               |                                                                                                       |               |                                                                                     |               |               |               |               |                                                                                        |               |