

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10 - 19:55	19:50 - 20:35	20.40 - 21:25
Pondělí			Dějiny filmových teorií Svatoňová , 429						Český amatérský film Czesány-Dvořáková 408						
Úterý	Seminář analýzy k Dějínám svět filmu Přádná, Čeněk, Czesány-Dvořáková; 408						Seminář filmové analýzy Přádná 408		Čtení z dějin filmových teorií Svatoňová 408						
Středa	Přehled dějin české a slovenské kinematografie 1930-1960 Klimeš FAMU						Španělský film 1950-2000 Čeněk 429; 14:30-17:45							Seminář reflexe terchnických obrazů Silverio, Anděl FAMU U1	
Čtvrtek	Hranice pojmu dokument Čeněk 429				Igmar Bergman a severský film Přádná 429				Nástup zvukového filmu Klimeš, Johnson 429						
								Lektorské úvody Čeněk 406; Světozor							
					Teorie fotografie Hájek Jinonice 6020; 12:30- 14:00		Neorealismus a jeho vliv na kinematografii Kudláč FAMU, projekce; sudé týdny								
Pátek								Evropa pod hákovým křížem Czesany-Dvořáková 429							
					Umění a vizuální kultura Hájek Jinonice 5023; 12:30-14:00		Nekonečná romantika Hájek Jinonice 5023; 14:00-15:30								
	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10 - 19:55	20.00 - 20:45	20.40 - 21:25