

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10 - 19:55	19:50 - 20:35	20.40 - 21:25
Pondělí			Dějiny filmových teorií <i>Svatoňová</i> , 429						Český amatérský film <i>Czesány-Dvořáková</i> 408						
Úterý	Seminář analýzy k Dějinám svět filmu <i>Přádná, Čeněk,</i> <i>Czesány-Dvořáková</i> ; 408						Seminář filmové analýzy <i>Přádná</i> 408		Čtení z dějin filmových teorií <i>Svatoňová</i> 408			<i>Projekce</i> 429			
Středa	Přehled dějin české a slovenské kinematografie 1930-1960 <i>Klimeš, FAMU</i>					Španělský film 1950-2000 <i>Čeněk</i> 429; 14:30-17:45								Seminář reflexe technických obrazů <i>Silverio, Anděl</i> FAMU U1	
	Přehled dějin světové kinematografie B U1, FAMU; 9: 30 - 13: 30														
Čtvrtek	Hranice pojmu dokument <i>Čeněk</i> 429				Ingmar Bergman a severský film <i>Přádná</i> 429				Nástup zvukového filmu <i>Klimeš, Johnson</i> 429						
							Lektorské úvody <i>Čeněk</i> 406; Světozor								
					Teorie fotografie <i>Hájek</i> Jinonice 6020; 12:30- 14:00	Neorealismus a jeho vliv na kinematografii <i>Kudláč</i> FAMU, projekce; sudé týdny									
Pátek								Evropa pod hákovým křížem <i>Czesany-Dvořáková</i> 429							
					Umění a vizuální kultura <i>Hájek</i> Jinonice 5023; 12:30-14:00	Nekonečná romantika <i>Hájek</i> Jinonice 5023; 14:00-15:30									
	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10 - 19:55	20.00 - 20:45	20.40 - 21:25