

STORM, Dánsko/Německo/Holandsko 2009, režie: Hans-Christian Schmid, 99 minut, německy, anglicky, srbochorvatsky s anglickými titulky

Snímek talentovaného Hanse-Christiana Schmida (tvůrce oceňovaného Requiem) byl jeden z filmů, který na posledním Berlinale jak diváky tak kritiky zaujal nejvíce a získal zde i několik cen.

Hannah Maynard je žalobkyní u Mezinárodního tribunálu pro bývalou Jugoslávii. Vede proces proti Goranu Djurićovi, bývalému veliteli Jugoslávské armády, který je obviněn z etnického čištění v Kasmaji, malém městě, jež je teď součástí Republiky Srbské v Bosně. Když je klíčový svědek, bosenský muslim, chycen do pasti svých protichůdných vyjádření, vydá se Hannah s delegací přímo do Bosny. Ukáže se, že svědek lhal, ale Hannah postupně odkrývá daleko složitější pozadí nedávné bosenské minulosti.

Film vznikl v mezinárodní koprodukci s mezinárodním hvězdným obsazením (Kerry Fox, Anamaria Marinca) a překvapivě nezaujatě, dramaticky, ale přitom bez laciného patosu a obvyklých mediálních klišé spojených s konfliktem, předkládá velmi komplexní obraz současné situace na Balkáně a především rozhodujícího vlivu nevyřešené minulosti na ní. Film pracuje často s detaily, například ukazuje podmínky, v nichž žijí svědkové Tribunálu a zdařile zobrazuje přetrvávající politické využívání situace jak ze strany Západu, tak ze strany nacionalistických leaderů, neustálé propojení současnosti s minulostí, které těží z mírového řešení, jež jen zachovalo status quo, posvětilo prioritu danou za války etnickému principu. Storm je tak jeden z nejlepších filmů, jež o konfliktu v bývalé Jugoslávii vznikly.