

Filmovou vědu lze studovat jako jeden magisterský obor nebo v kombinaci s jiným magisterským oborem.

FV / JEDNOOBOROVÉ MAGISTERSKÉ STUDIUM PREZENČNÍ

(Studijní plán je závazný pro studenty imatrikované počínaje rokem 1998.)

I. cyklus – realizace

Povinné přednášky a semináře

FV0021001a /	Dějiny filmových teorií	Helena Bendová. Petra Hanáková etc.	-/-	2/- ¹⁾
FV0021002 /	Teorie filmu I: Úvod do filmové poetiky	Vít Janeček	2/- Zk	-/-
FV0021004 /	Dějiny zahraniční kinematografie I: Přehled dějin světové kinematografie do r. 1960	Helena Bendová, Jiří Cieslar etc.	3/3	3/3 Zk
FV0021006 /	Dějiny české kinematografie I: Přehled dějin české kinematografie do r. 1960	Ivan Klimeš	3/3	3/3 Zk
FV0021008 /	Úvod do obecné teorie umění: Myšlení obrazem	Miroslav Petříček	2/- Zk	-/-
FV0021011 /	Filmový proseminář	Ivan Klimeš	-/1	-/1 Z,PP
FV0021014A /	Kritický seminář I ²⁾	Jiří Cieslar	-/2	-/2 Z,PP
FV0021014B /	Kritický seminář I ²⁾	Petra Hanáková	-/2	-/2 Z,PP
FV0021015a /	Seminář teorie filmu I: Seminář k dějinám filmových teorií	Helena Bendová Petra Hanáková Vít Janeček etc.	-/-	-/2 ¹⁾
FV0021016 /	Seminář filozofie	ÚFaR		Z

Výběrové přednášky a semináře

FV0021003 /	Teorie filmu II: – Estetika a filmová teorie – Film a výtvarné umění – Základy filmové praxe II (ob týden)	Vlastimil Zuska Petra Hanáková Tereza Dvořáková	2/- 2/2 Zk 3/- Zk	2/- Zk -/- -/-
FV0021005 /	Dějiny zahraniční kinematografie II: – Přehled dějin světové kinematografie po r. 1960 – Jean Vigo, Jean Renoir a francouzská nová vlna – Federico Fellini a italský film – Filmové režisérky v evropské a světové kinematografii – Andrzej Wajda a polský film – Německý „nový film“ (60.–70. léta) – Žánry iberoamerických kinematografií – Zlatý věk francouzského filmu 1929– 1945	Helena Bendová, Jiří Cieslar etc. Jiří Cieslar Jiří Cieslar Stanislava Přádná Stanislava Přádná Zdeněk Hudec Čeněk Čeněk	3/3 Zk 2/2 Zk -/- 2/2 Zk -/- -/- 2/2 2/2	-/- -/- 2/2 Zk -/- 2/2 Zk 2/- Zk -/- 2/2 Zk
FV0021007 /	– Jean-Luc Godard Dějiny české kinematografie II: – Totalita versus umění (český film v 50. letech) – Žánr komedie a tragikomedie v českém filmu – Poválečný venkov v čs. filmu 1945– 1970 – Český historický film – Kapitoly z dějin slovenského filmu	Helena Bendová Stanislava Přádná Stanislava Přádná Petr Slinták Tomáš Lachman Martin Ciel Tomáš Hála	2/2 Zk 2/2 Zk -/- 3/- Zk -/- -/- -/-	-/- -/- 2/2 Zk -/- 2/2 Zk 2/- Zk

		Václav Macek Jelena Paštěková Petra Hanáková	2/2 Zk	-/-
	– Facets of National Identity in Contemporary Czech Cinema (ECES)			
	– Concepts of Heroism and Anti-heroism in Czech Cinema (ECES)	Petra Hanáková	-/-	2/2 Zk
FV0021008 /	Úvod do obecné teorie umění: Myšlení obrazem	Miroslav Petříček	2/- Zk	-/-
FV0021009 /	Výběrová přednáška doplňková I ³⁾			Zk
FV0021010 /	Výběrová přednáška doplňková II ³⁾			Zk
FV0021012 a FV0021013 / Seminář z dějin kinematografie I–II:				
	– Praha a film na přelomu století (výzkumný seminář)	Petra Hanáková	-/2	-/2 Z,PP
	– Filmový dokument jako reflexe doby	Stanislava Přádná	-/2	-/2 Z,PP
	– Světová literatura ve filmu	Marie Mravcová	-/2	-/2 Z,PP
	– Avantgardní tendence v iberoamerickém a africkém filmu	Čeněk	-/-	-/3 Z,PP
	– Současný český film	Galina Kopaněva	-/-	-/2 Z,PP
	– Filmové kluby 1957–1963 (výzkumný seminář) (ob týden)	Tereza Dvořáková	-/-	-/3 Z,PP
	– Řecká tragédie a film	Eva Stehlíková	-/-	-/2 Z,PP
	– Hudba ve filmu	Ivan Klimeš	-/1	-/1 Z,PP
FV0021017 /	Seminář teorie filmu II:			
	– Čtení současných teoretických textů	Petra Hanáková	-/2 Z,PP	-/-
	– Film a nová historie	Petra Hanáková	-/-	-/2 Z,PP
	– Tělo ve filmu	Helena Bendová	-/-	-/2 Z,PP

¹⁾ Předmět pokračuje ve školním roce 2006/2007.

²⁾ Nutno absolvovat během 1. roku studia včetně atestací. Absolvování semináře je podmínkou zápisu do druhého roku studia.

³⁾ Posluchači si po konzultaci s katedrou filmových studií zapisují předměty z těchto oborů: historie, dějiny literatury, sociologie, divadelní věda, hudební věda, dějiny umění, psychologie, estetika apod.

Podmínka PZK – atestace z kurzu SPOL00001 / Filozofie (Zk) a z kurzu SPOL00002 / Cizí jazyk (I) (Zk – úroveň A).

PZK (po 4. sem.): Teorie filmu
Dějiny zahraniční kinematografie do roku 1945
Dějiny české kinematografie do roku 1945

II. cyklus – realizace

	Povinné semináře			
FV0021029 /	Kritický seminář II	Jiří Cieslar	-/2	-/2 Z,PP
FV0021031 /	Diplomní seminář	Jiří Cieslar	-/-	-/2 Z
		Petra Hanáková		
		Ivan Klimeš		
		Stanislava Přádná		

Výběrové přednášky a semináře

FV0021018 /	Teorie filmu III–V:			
	– Film a výtvarné umění	Petra Hanáková	2/2 Zk	-/-
	– Estetika a filmová teorie	Vlastimil Zuska	2/-	2/- Zk
	– Základy filmové praxe II (ob týden)	Tereza Dvořáková	3/- Zk	-/-
FV0021021 /	Dějiny zahraniční kinematografie III–VI:			
	– Přehled dějin světové kinematografie po r. 1960	Helena Bendová	3/3 Zk	-/-
		Jiří Cieslar etc.		
	– Jean Vigo, Jean Renoir a francouzská nová vlna	Jiří Cieslar	2/2 Zk	-/-
	– Federico Fellini a italský film	Jiří Cieslar	-/-	2/2 Zk

	– Filmové režisérky v evropské a světové kinematografii	Stanislava Přádná	2/2 Zk	-/-
	– Andrzej Wajda a polský film	Stanislava Přádná	-/-	2/2 Zk
	– Německý „nový film“ (60.–70. léta)	Zdeněk Hudec	-/-	2/- Zk
	– Jean-Luc Godard	Helena Bendová	2/2 Zk	-/-
	– Žánry iberoamerických kinematografií	Čeněk	2/2 Zk	-/-
	– Zlatý věk francouzského filmu 1929–1945	Čeněk	2/2	2/2 Zk
FV0021022 /	Dějiny české kinematografie III–VI:			
	– Totalita versus umění (český film v 50. let)	Stanislava Přádná	2/2 Zk	-/-
	– Žánr komedie a tragikomedie v českém filmu	Stanislava Přádná	-/-	2/2 Zk
	– Poválečný venkov v čs. filmu 1945–1970	Petr Slinták	3/- Zk	-/-
	– Český historický film	Tomáš Lachman	-/-	2/2 Zk
	– Kapitoly z dějin slovenského filmu	Martin Ciel	-/-	2/- Zk
		Tomáš Hála		
		Václav Macek		
		Jelena Paštéková		
	– Facets of National Identity in Contemporary Czech Cinema (ECES)	Petra Hanáková	2/2 Zk	-/-
	– Concepts of Heroism and Anti-heroism in Czech Cinema (ECES)	Petra Hanáková	-/-	2/2 Zk
FV0021025 /	Výběrová přednáška doplňková III ¹⁾			Zk
FV0021026 /	Výběrová přednáška doplňková IV ¹⁾			Zk
FV0021027 /	Výběrová přednáška doplňková V ¹⁾			Zk
FV0021028 /	Seminář z dějin kinematografie III–V:			
	– Praha a film na přelomu století (výzkumný seminář)	Petra Hanáková	-/2	-/2 Z,PP
	– Filmový jako dokument reflexe doby	Stanislava Přádná	-/2	-/2 Z,PP
	– Světová literatura ve filmu	Marie Mravcová	-/2	-/2 Z,PP
	– Avantgardní tendence v iberoamerickém a africkém filmu	Čeněk	-/-	-/3 Z,PP
	– Současný český film	Galina Kopaněva	-/-	-/2 Z,PP
	– Filmové kluby 1957–1963 (výzkumný seminář) (ob týden)	Tereza Dvořáková	-/-	-/3 Z,PP
	– Řecká tragédie a film	Eva Stehlíková	-/-	-/2 Z,PP
	– Hudba ve filmu	Ivan Klimeš	-/1	-/1 Z,PP
FV0021030 /	Seminář teorie filmu III ²⁾ :			
	– Čtení současných teoretických textů	Petra Hanáková	-/2 Z	-/-
	– Film a nová historie	Petra Hanáková	-/-	-/4 Z
	– Tělo ve filmu	Helena Bendová	-/2 Z	-/-
	– Jazyk a film	Petr Mareš	-/2 Z	-/-
FV0021023 /	Světový jazyk II (úroveň A)	Jazykové centrum		Zk
FV0021024 /	Filozofie II	ÚFaR		Zk

¹⁾ Posluchači si po konzultaci s katedrou filmových studií zapisují předměty z těchto oborů: historie, dějiny literatury, sociologie, divadelní věda, hudební věda, dějiny umění, psychologie, estetika apod.

²⁾ Seminář teorie filmu III je do studijního programu zařazen náhradou za zrušenou latinu.

SZZK: Teorie filmu
Dějiny zahraniční kinematografie
Dějiny české kinematografie

FV / DVOUOBOROVÉ MAGISTERSKÉ STUDIUM PREZENČNÍ

(Studijní plán je závazný pro studenty imatrikované počínaje rokem 1996, může být použit pro studenty imatrikované dříve jako varianta předchozího studijního plánu.)

I. cyklus – realizace

Povinné přednášky a semináře				
FV0022001a /	Dějiny filmových teorií	Helena Bendová Petra Hanáková etc.	-/-	2/- ¹⁾
FV0022002 /	Teorie filmu I:			
	Úvod do filmové poetiky	Vít Janeček	2/- Zk	-/-
FV0022003 /	Dějiny zahr. kinematografie I: Přehled dějin světové kinematografie do r. 1960	Helena Bendová, Jiří Cieslar etc.	3/3	3/3 Zk
FV0022004 /	Dějiny české kinematografie I: Přehled dějin české kinematografie do r. 1960	Ivan Klimeš	3/3	3/3 Zk
FV0022005 /	Úvod do obecné teorie umění:			
	Myšlení obrazem	Miroslav Petříček	2/- Zk	-/-
FV0022006 /	Filmový proseminář	Ivan Klimeš	-/1	-/1 Z,PP
FV0022009A /	Kritický seminář I ²⁾	Jiří Cieslar	-/2	-/2 Z,PP
FV0022009B /	Kritický seminář I ²⁾	Petra Hanáková	-/2	-/2 Z,PP
Výběrové semináře				
FV0022007 a FV0022008 /	Seminář dějin kinematografie I–II:			
	– Praha a film na přelomu století (výzkumný seminář)	Petra Hanáková	-/2	-/2 Z,PP
	– Filmový dokument jako reflexe doby	Stanislava Přádná	-/2	-/2 Z,PP
	– Světová literatura ve filmu	Marie Mravcová	-/2	-/2 Z,PP
	– Avantgardní tendence v iberoamerickém a africkém filmu	Čeněk	-/-	-/3 Z, PP
	– Současný český film	Galina Kopaněva	-/-	-/2 Z,PP
	– Filmové kluby 1957–1963 (výzkumný seminář)	Tereza Dvořáková	-/-	-/3 Z,PP (ob týden)
	– Řecká tragédie a film	Eva Stehlíková	-/-	-/2 Z,PP
	– Hudba ve filmu	Ivan Klimeš	-/1	-/1 Z,PP

Podmínka PZK – atestace z kurzu SPOL00001 / Filozofie (Zk) a z kurzu SPOL00002 / Cizí jazyk (I) (Zk – úroveň B).

PZK (po 4. sem.): Teorie filmu
Dějiny filmu

II. cyklus – realizace

Povinný seminář				
FV0022017a /	Seminář teorie filmu ³⁾ :		-/-	-/2 ¹⁾
	Seminář k dějinám filmových teorií	Helena Bendová Petra Hanáková Vít Janeček etc.		
Výběrové přednášky a semináře				
FV0022011 /	Teorie filmu II:			
	– Film a výtvarné umění	Petra Hanáková	2/2 Zk	-/-
	– Estetika a filmová teorie	Vlastimil Zuska	2/-	2/- Zk
	– Základy filmové praxe II (ob týden)	Tereza Dvořáková	3/- Zk	-/-
FV0022014 /	Dějiny zahraniční kinematografie II–III:			
	– Přehled dějin světové kinematografie po r. 1960	Helena Bendová Jiří Cieslar etc.	3/3 Zk	-/-
	– Jean Vigo, Jean Renoir a francouzská nová vlna	Jiří Cieslar	2/2 Zk	-/-
	– Federico Fellini a italský film	Jiří Cieslar	-/-	2/2 Zk

	– Filmové režisérky v evropské a světové kinematografii	Stanislava Přádná	2/2 Zk	-/-
	– Andrzej Wajda a polský film	Stanislava Přádná	-/-	2/2 Zk
	– Německý „nový film“ (60.–70. léta)	Zdeněk Hudec	-/-	2/- Zk
	– Jean-Luc Godard	Helena Bendová	2/2 Zk	-/-
	– Žánry iberoamerických kinematografií	Čeněk	2/2 Zk	-/-
	– Zlatý věk francouzského filmu 1929–1945	Čeněk	2/2	2/2 Zk
FV0022015 /	Dějiny české kinematografie II–III:			
	– Totalita versus umění (český film v 50. let)	Stanislava Přádná	2/2 Zk	-/-
	– Žánr komedie a tragikomedie v českém filmu	Stanislava Přádná	-/-	2/2 Zk
	– Poválečný venkov v čs. filmu 1945–1970	Petr Slinták	3/- Zk	-/-
	– Český historický film	Tomáš Lachman	-/-	2/2 Zk
	– Kapitoly z dějin slovenského filmu	Martin Ciel	-/-	2/- Zk
		Tomáš Hála Václav Macek Jelena Paštéková		
	– Facets of National Identity in Contemporary Czech Cinema (ECES)	Petra Hanáková	2/2 Zk	-/-
	– Concepts of Heroism and Anti-heroism in Czech Cinema (ECES)	Petra Hanáková	-/-	2/2 Zk
FV0022016 /	Seminář dějin kinematografie III–IV:			
	– Praha a film na přelomu století (výzkumný seminář)	Petra Hanáková	-/2	-/2 Z,PP
	– Filmový jako dokument reflexe doby	Stanislava Přádná	-/2	-/2 Z,PP
	– Světová literatura ve filmu	Marie Mravcová	-/2	-/2 Z,PP
	– Avantgardní tendence v iberoamerickém a africkém filmu	X. Čeněk	-/-	-/3 Z,PP
	– Současný český film	Galina Kopaněva	-/-	-/2 Z,PP
	– Filmové kluby 1957 – 1963 (výzkumný seminář) (ob týden)	Tereza Dvořáková	-/-	-/3 Z,PP
	– Řecká tragédie a film	Eva Stehlíková	-/-	-/2 Z,PP
	– Hudba ve filmu	Ivan Klimeš	-/1	-/1 Z,PP
FV0022010 /	Světový jazyk II (úroveň A)	Jaz. centrum		Zk
SZZK:	Teorie filmu Dějiny filmu			

¹⁾ Předmět pokračuje ve školním roce 2006/2007.

²⁾ Nutno absolvovat během 1. roku studia včetně atestací. Absolvování semináře je podmínkou zápisu do druhého roku studia.

³⁾ Seminář teorie filmu je do studijního programu zařazen náhradou za zrušenou latinu.

Výuku oboru zajišťuje: KFS