

KATEDRA FILMOVÝCH STUDIÍ

Koncepce rozvoje 2007 – 2009

Personální oblast

Katedra filmových studií má v současné době tři pedagogy na plný úvazek a dva na 0,75 úvazku. Stav je třeba navýšit přinejmenším o jeden půl-úvazek především v oblasti teorie, která je momentálně vyučována pouze jediným stálým pedagogem, v lepším případě by i historická sekce měla být posílena dalším pedagogem.

Stávající počet studentů magisterského i postgraduálního studia činí 95 (z toho je 9 interních a 1 externí doktorand). Administrativní síla je najímána vždy od září do června formou dohody o provedení práce v objemu odpovídajícím zhruba půlúvazku (a hrazena pouze z grantových prostředků), velkou část administrativy tak dělají sami pedagogové, různé dílčí úkoly typu vedení webových stránek, doplňování DVDtény, nahrávání filmů z TV, organizace výjezdových akcí katedry apod. jsou rozděleny mezi doktorandy.

Výuka

Počínaje akademickým rokem 2007/2008 (v horším případě, tedy při neodhadnutelných administrativních komplikacích v procesu akreditace o rok později) počítáme s přechodem na strukturované studium. Příslušné akreditační žádosti již byly odevzdány včetně žádosti o prodloužení akreditace pětiletého magisterského studia. (Žádosti o akreditace v tuto chvíli posuzuje rektorát UK.) Jeden z významných rozdílů mezi minulou koncepcí magisterského studia a projektovanou formou studia strukturovaného spočívá v zavedení pátečních kurzů přehledové povahy (dějiny české a světové kinematografie s projekcemi a dějiny filmových teorií spojené se seminářem čtení historických teoretických textů) organizovaných ve spolupráci s FAMU. Přejít na tento model spolupráce s FAMU probíhá již třetím rokem, byl ostatně předmětem rozvojových grantů KFS. Tento model je pro KFS potažmo FF UK výhodný jednak z důvodů personálních, jednak z důvodů prostorových, protože se většina těchto kurzů a také projekcí odehrává na půdě FAMU, ale také z důvodů navazování vztahů studentů KFS se studentskou sférou budoucí filmařské praxe. Směřování KFS je jednoznačně akademické, o zavádění nějakých praktických cvičení zatím vůbec neuvažujeme. Model je již opakovaně vyzkoušen a mám zato, že funguje. Plán strukturovaného studia počítá také s jinými typy kurzů, nežli jsou semestrální přednášky a semináře, takže budeme organizovat různé kratší tematické moduly, využívat kupříkladu přítomnosti zahraničních kolegů v Praze, organizovat studentské workshopy apod.

Budeme pokračovat v pravidelné účasti na ČŽV – Univerzita III. věku a budeme nadále organizovat vlastní placené kurzy ČŽV a postupně nabídku rozšíříme ještě o placené kurzy pro středoškolské pedagogy.

Postgraduální studium

Práce s doktorandy je oblast, která by měla doznat asi největších změn, a to s cílem učinit podstatou jejich přítomnosti na katedře opravdu studium a vytvořit z doktorandů diskutující komunitu (něco na způsob Graduierten Kollegu). Každý z doktorandů bude mít povinnost prezentovat před pedagogy a studenty (případně dalšími interesenty) svůj projekt disertační práce a v půlročních intervalech seznamovat ostatní s novými výsledky svého výzkumu. Předpokládáme, že by se tyto prezentace uskutečňovaly vždy jedenkrát do měsíce. S kolegy z Ústavu filmu a audiovizuální kultury FF MU plánujeme společný výjezdní seminář doktorandů, na který přizveme rovněž doktorandy z FF UP v Olomouci. Je naší společnou ctížádostí učinit z těchto setkání tradici. První takový seminář se podle stávající dohody uskuteční v květnu 2007 v Telči. Do roku 2009 připraví KFS koncepci zahraničního doktorandského studia.

Studentská mobilita

V současné době má KFS bilaterální smlouvy o výměně studentů v rámci programu Erasmus s 9 univerzitami. Rozšiřování této nabídky se v nejbližších letech bude dít jen ve skutečně vybraných případech, protože v tuto chvíli je k řešení vůbec zájem studentů vycestovat. KFS se v nejbližším období proto zaměří na propagaci studijních pobytů na zahraničních univerzitách a promýšlet možné formy motivace.

Mobilita pedagogů

Toto je sféra, kterou je třeba probudit k čilejšímu životu. Rozvinuta je zatím pedagogická výměna jen s bratislavskou VŠMU. V příštích letech počítáme s rozvojem pedagogické mobility jednak na bázi programu ERASMUS / SOCRATES (na rok 2007 je již dohodnuto konkrétní vzájemné hostování pedagogů s Paris III), ale i mimo tento rámec (na bázi konferencí jsme navázali cenný kontakt s University of Essex). S účastí zahraničních kolegů počítáme i v níže uvedených kurzech typu core course.

Akademický růst

V tříletém horizontu očekáváme následující pohyb ve získávání titulů a hodností:

PhDr. Ivan Klimeš

prosinec 2006 – odevzdání habilitační práce (*Kinematografie a stát v českých zemích do roku 1945*) a podání žádosti o zahájení habilitačního řízení (FAMU)

první čtvrtletí 2008 – obhajoba disertační práce (FAMU)

doc. PhDr. Stanislava Přádná

2007/2008 – podání žádosti o zahájení profesorského řízení na FF UK (po vydání knihy 4 x 2. *Partnerské tvůrčí dvojice – Fellini, Antonioni, Bergman, Saura a jejich herečky*; rukopis bude připraven k odevzdání do nakladatelství v prosinci 2006)

PhDr. Petra Hanáková, Ph. D.

2009 – dokončení habilitační práce (FF UK)

Mgr. MgA. Tereza Dvořáková

2007 – obhajoba disertační práce (FF UK)

Mgr. David Čeněk

2009 – obhajoba disertační práce (FAMU)

Badatelská činnost

Vzhledem ke stávajícímu personálnímu obsazení se na KFS stále zřetelněji rýsují dvě hlavní badatelská směřování katedry – historie kinematografie v českých zemích s akcentem na její mezinárodní kontexty (s využitím metodologií *nové filmové historie*) a vizuální studia, která slibují nový typ komunikace mezi filmovými studii a kunsthistorií. Systematickým posilováním těchto dvou hlavních směrů výzkumných aktivit KFS v příštím období získá pražská filmová věda v rámci domácí oborové scény vlastní vědeckou identitu, výzkumnou specializaci, jež bude katedře v domácím, ale i mezinárodním prostoru garantovat nezastupitelnou pozici. Oba tyto výzkumné směry budou rezonovat i ve výuce, přinejmenším v podobě semestrálních kurzů typu core course zajišťovaných týmem odborníků a završených jejich společnou sborníkovou publikací, ale také v tématech diplomových a disertačních prací.

Granty

Oblast grantových projektů patří k prioritám KFS. I v následujících letech budeme na bázi nějaké formy výzkumného centra usilovat o propojení univerzitních oborových pracovišť s Národním filmovým archivem, což by vytvořilo i v mezinárodním měřítku vskutku nadstandardní podmínky pro rozvoj filmové historiografie přinejmenším v rovině dostupnosti filmových pramenů. Další výzkumné granty budou přednostně sledovat dvojí cíl – posilovat mezinárodní spolupráci KFS ve filmovém výzkumu v jeho nejširším chápání a posilovat základní kontury badatelské orientace KFS. Počítáme s pravidelnou participací KFS na rozvojovém grantu, ale hodláme se také zaměřit na Fond rozvoje vysokých škol, konkrétně v grantech na inovaci výuky, případně v grantech na přípravu audiovizuálních pomůcek pro intranet. Rovněž před námi stojí úkol naučit využívat grantových možností, jaké skýtají GA UK či FF UK sama, také studenty. Pro tuto oblast byl už jeden doktorand s pevnými konzultačními hodinami ustanoven jako poradce studentů ucházejících se o grant.

Oborové organizační aktivity

Členové KFS se chopili iniciativy ustavit Českou filmologickou společnost, která by sdružovala instituce i jednotlivce působící v oboru v ČR a byla by národní platformou a partnerem souběžně se ustavujícímu Network of European Cinema and Media Studies. Projekt jsme představili na 10. česko-slovenské filmologické konferenci v říjnu 2006 v Poněšicích. KFS bude organizovat stejně jako dosud mezinárodní konference – ta nejbližší se uskuteční na přelomu listopadu a října 2007, rok

později připravujeme ve spolupráci s haburským CineGraphem mezinárodní filmový kongres na téma československo-německých kinematografických vztahů.

Publikační aktivity

KFS navázala spolupráci s nakladatelstvím Academia při dlouhodobém koncipování filmové řady. Sem bude směřovat část katederní produkce, další pak přednostně do nakladatelství Karolinum, resp. FF UK, NFA či AMU. Pravidelné publikační výstupy by měly vzejít ze semestrálních kurzů typu core course (první z nich na téma *vztahu filmu a perspektivní malby* je již odevzdáno v nakladatelství). Nově chceme na půdě fakulty publikovat i mimořádně zdařilé a badatelsky přínosné diplomové práce.

V Praze 10. 11. 2006

PhDr. Ivan Klimeš
vedoucí katedry filmových studií FF UK