

PETRA HANÁKOVÁ – KEVIN JOHNSON (ED.): VISEGRAD CINEMA: POINTS OF CONTACT FROM THE NEW WAVES TO THE PRESENT

Soubor příspěvků se pokouší zachytit společné kulturní kořeny čtyřúhelníku kinematografií Polska, Maďarska a Česko/Slovenska od konce 2. světové války až po současnost. Sleduje styčné výchozí body: podobnou historickou zkušenost, témata a motivy i s přesahy do okolních zemí. Publikace vychází v anglickém jazyce, a je tedy i reprezentativním pohledem na tuto kapitolu kinematografických dějin pro anglofonní prostředí.

Doporučená cena: 299 Kč (u nakladatele 240,-, na KFS 219,- Kč)



KATEŘINA SVATOŇOVÁ – 2 1/2 D ANEB PROSTOR (VE) FILMU V KONTEXTU LITERATURY A VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Tato studie vychází jako první svazek nové edice Fakta F, která se zabývá vývojem vnímání prostoru ve filmu a filmových teoriích a jejich vztahu k obecným prostorovým teoriím v literatuře, psychologii, fyzice či filosofii a k reálnému, žitému prostoru. Prostor je vnímán jako základní kategorie filmu jako uměleckého díla i jako média zprostředkovávajícího realitu. Film tak stojí na pomezí fikční reprezentace (jakožto dvojdimenzionální zpodobnění) a trojdimenzionální reality, má tedy kvalitu jakéhosi 2,5 D prostoru.

192 stran, brožovaná, cca 100 čb a barevných fotoilustrací

Doporučená cena: 299 Kč (u nakladatele 240,-, na KFS 219,- Kč)



MAGDA ŠPANIHELOVÁ – SCREEN DANCE: TĚLO PRO KAMERU

Pronikavá studie o progresivním žánru tanečního filmu (Screen Dance), která zkoumá jak jeho vývoj a historii, tak i samotné základy spojení obou uměleckých odvětví s odlišnými výrazovými prostředky a roli těla jako zprostředkovatele významů.

Doporučená cena: 199 Kč (u nakladatele 180,-, na KFS 159,- Kč)

