

Prag-Film AG 1941–1945

Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie



Tereza Dvořáková – Ivan Klimeš: *Prag-Film AG 1941–1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie*. edition text + kritik, München 2008, 214 stran, Jazyk: německy. ISBN: 978-3-88377-950-8.
Oficiální cena nakladatele €19,-.
Webové stránky nakladatele: <http://www.etk-muenchen.de>.

Koncem roku 2008 vydali v mnichovském nakladatelství edition text + kritik filmoví historici Tereza Dvořáková (Filozofická fakulta UK v Praze) a Ivan Klimeš (Filozofická fakulta UK v Praze, Národní filmový archiv) svou novou knihu *Prag-Film AG 1941–1945 Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie*. Autoři se věnují stále

relativně málo zpracovanému tématu česko-německým filmových vztahů v období nacistické okupace českých zemí.

Ivan Klimeš ve svém souhrnném textu zkoumá základní struktury filmové kultury v tzv. Protektorátu Čechy a Morava. Poskytuje přehled české filmové produkce, dokládá, jak výrazně byla její podoba ovlivněna přísnou kontrolou distribuce a kin či procesem arizace. Filmovou politiku Ivan Klimeš zasazuje do kontextu s obecnou nacionálně-socialistickou kulturní politikou vytvářenou v Berlíně.

Tereza Dvořáková se v hlavní části knihy soustředí na významný příklad protektorátních filmových struktur – filmovou produkční společnost Prag-Film AG. Firma vznikla v roce 1941 na základech nacisty likvidované české společnosti A-B, která kromě jiného kontrolovala také v té době jedny z největších a nejmodernějších filmových ateliérů ve střední Evropě na Barrandově. Produkční společnost Prag-Film v sobě kromě

centralizovala zlínského centra veškeré české filmové výrobní struktury. V roce 1942 se stala součástí zastřešujícího říšského filmového koncernu UFI. Z pohledu říšské kinematografie její úloha rostla především po roce 1943, kdy se pražská studia stala díky své relativní zajištěnosti proti spojeneckým náletům pro říšskou filmovou výrobu velmi atraktivní. V pohledu české kinematografie spočívá význam existence společnosti Prag-Film nejen ve vytvoření prostoru pro vznik pionýrských animovaných filmů české kinematografie (především *Svatby v korálovém moři*) či velkých investicích do ateliérů, ale především v dokončené centralizaci pražské, resp. české filmové výroby, která zásadním způsobem ulehčila a urychlila poválečné znárodnění československé kinematografie.

Kniha je doplněna podrobnou filmografií společnosti a edicí soudobých materiálů týkajících se tématu protektorátní kinematografie a existence společnosti Prag-Film.

Jednorázová nabídka pro knihovny a další zájemce z České republiky

Autoři knihy získali omezené množství nákladu, které mohou po dohodě s nakladatelem nabídnout českým zájemcům.

Zvýhodněná cena je v tomto případě 330,- Kč.

Knihu v této nabídce je možné zakoupit dvojím způsobem:

- V případě osobního odběru: prodej knih v kině Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1 (otevřeno vždy hodinu před začátkem filmových představení).
- V případě fakturace či objednání poštou: prostřednictvím oddělení odbytu knih Národního filmového archivu. Kontaktní osoba je paní Štěpánka Erhartová, telefon: +420 - 226 211 864, e-mail: Stepanka.Erhartova@nfa.cz.

Tato nabídka je limitována pouze několika kusy a platí pouze do vyprodání zásob. V případě zájmu doporučujeme brzký nákup.

INHALT

VORWORT	7
Ivan Klimeš	
DIE TSCHECHISCHE KINEMATOGRAPHIE IM PROTEKTORAT	
BÖHMEN UND MÄHREN	9
Zentralisierung des Filmwesens	10
Arisierung der tschechischen Filmindustrie	14
Filmproduktion	19
Filmverleih	21
Kinos	23
Funktion der Filmkultur	25
Tereza Dvořáková	
PRAG-FILM (1941–1945)	
Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichskinemaografie	31
I. Nationalsozialistische Filmpolitik	
Veränderungen der kinematografischen Strukturen	
auf dem Gebiet des »Dritten Reichs«	31
Die Situation in den besetzten Gebieten Europas	35
Die Übernahme der tschechischen Ateliers	39
II. Prag-Film	
Die Ära von Karl Schulz (November 1941 bis Juli 1942)	
Die Entstehung der Gesellschaft	45
Die Stellung der Prag-Film	47
Tochtergesellschaften	52
Organisatorische Entwicklung	56
Causa Schulz	59
Prag-Film unter der Leitung von Josef Hein (Juli 1942 bis Mai 1945)	
Die weitere organisatorische Entwicklung	62
Personelle Veränderungen	66
Baulicher, finanzieller und technischer Aufschwung	70
Die Situation der Prag-Film vor Kriegsende	74
Die Filmproduktion der Prag-Film	
Spielfilme	76
Kulturfilme	81
Zeichentrickfilme	84
Tschechische Mitarbeiter der Prag-Film	86

III. Epilog: Nachkrieg	
Faktisches und rechtliches Ende der Prag-Film im Rahmen	
der verstaatlichten tschechoslowakischen Kinematografie	90
Liquidation in der Bundesrepublik Deutschland:	
Finanzen, Rechte, Entschädigung	94
Schluss	97
IV. Filmografie der Prag-Film	117
V. Dokumente	151
VI. Pressestimmen	185
VII. Quellen und Literatur	200
Register	205
Abkürzungsverzeichnis	210
Autoren	211