

Požadavky ke zkoušce I. Bergman a severský film

Doporučená bibliografie (Výběr)

I. Bergman, **Laterna magica**. Odeon, Praha 1991.

Obrázky. Havran, Praha 2002.

Ivo Pondělíček, **Bergmanův filozofický film**. ČFÚ, Praha 1970.

Jesse Kalin, **Ingmar Bergman a jeho filmy**. Casablanca, Praha 2007.

Robin Wood, **Ingmar Bergman**. London 1970.

M. Bergom-Larssonová, **I. Bergman and Society** (1978); separát českého překladu v knihovně Nár. film. archívu, též in Film a doba 1993, č.1.

Peter Cowie, **Ingmar Bergman: A Critical Biography**. New York 1982.

Birgitta Steene, **Ingmar Bergman**. Bloomington, Indiana 1964.

A Reference Guide to Ingmar Bergman. Boston 1982.

Sven Nykvist, **Úcta ke světlu**. Paseka 2000, č. 1.

Liv Ullmannová, **Proměna** Praha 1989.

Ketil Bjørnstad, **Liv Ullmannová. Cesty života**. Lidové noviny, Praha 2007.

Jörn Donner, **Osobní vize I. Bergmana**. Film a doba 1965, č. 6.

Vilgot Sjöman, **L136** (reportážní deník o natáčení filmu Hosté Večeře Páně);

(české úryvky v Olivově bergmanovské monografii; část nazvaná Dáblova tvář vyšla Filmu a době, 1965, č. 6).

Milan Klepikov, **Střepy z Persony**. Iluminace, 1999, č. 2.

Stanislava Prádná, **Čtyřikrát dva. Bergman – Ullmannová**. Film a doba, 1994, č. 3. Též in S. Prádná, **Čtyřikrát dva**. AMU, Praha 2007, s. 65-104. Též in: www.nostalghia/bergman/texty.cz

Stanislava Prádná, **Čist Bergmana...** Film a doba, 2003, č. 2. Též in www.nostalghia/bergman/texty.cz

Stanislava Prádná, **Snění starých mistrů II. - I. Bergman**. Film a doba 2005, č. 1. Též in www.nostalghia/bergman/texty.cz

Petr Gajdošík, „Mezi nebem a zemí. Otazníky víry ve filmech Ingmara Bergmana.“ In: www.nostalghia.cz

Václav Merhaut, **Tradice a současnost švédského filmu**. ČSFÚ, Praha 1989.

Gregor-Patalas, **Dejiny filmu**. Kapitoly o Victoru Sjöströmovi, Mauritzu Stillerovi a C. T. Drezérovi.

Filmy, které je nutno znát:

Vozka smrti (V. Sjöström), **Dies irae** (C. T. Dreyer), případně i jiné filmy těchto režisérů. Bergman:

Večer kejklířů, Léto s Monikou, Sedmá pečeť, Lesní jahody, Jako v zrcadle, Hosté Večeře Páně, Mlčení, Persona, Hodina vlků, Hanba, Náruživost, Šepoty a výkřiky, Scény z manželského života, Podzimní sonáta, Fanny a Alexandr

Z dalších, které už nejsou povinné, si v Bergmanově filmografii vyberte sami dle vlastního zájmu.

Tematické okruhy otázek:

*Vlivy v díle I. Bergmana; autor a filosof Søren Kierkegaard, spisovatel a dramatik August Strindberg, režisér C. T. Dreyer. Německý expresionismus. A. Hitchcock aj.
Kulturní obzor v tematice Bergmanových filmů (literatura, divadlo, hudba).*

Duchovní a náboženská tematika.

Victor Sjöström a I. Bergman. Souvislosti a vlivy.

*Bergmanova osobnost ve vztahu k jeho dílu. Otázka autobiografičnosti v jeho autorství.
Konkrétní příklady ve filmech a jejich výklad.*

Bergman – autor, scenárista a spisovatel, jeho literární dílo, knižní podoba scénářů a memoárová literatura.

*Bergman – filmař, charakteristika jeho stylu a režijní metody. Vliv jeho divadelní režie.
Konkrétní příklady filmů, scén, záběrů. Kameramanské tvůrčí partnerství Svena Nykvista.*

Spiritualita v Bergmanových filmech.

Ženy a ženská tematika.

Bergman a jeho režijní vedení herců. Podíl herecké interpretace v jeho filmech.

Téma partnerských vztahů jako vývojové kontinuum v Bergmanově díle.

Fenomén snu v Bergmanově díle.

Bergmanovská reflexe (viz bibliografický soupis; předpokládá se dobrá znalost těch knih a textů, o nichž můžete s jistotou říct, že jste je četli).

Podmínkou ke zkoušce je odevzdání eseje, která se bude tematicky vázat k přečtení jedné z knih v Bergmanově autorství (viz následující doporučený seznam) v rozsahu nejméně tří strojopisných stran.

Text prosím zašlete el. poštou (s.pradna@volny.cz) nejpozději týden před termínem zkoušky:

Filmové povídky. Odeon, Praha 1982. **Fanny a Alexandr.** Mladá fronta, Praha 1988.

Šepoty a výkřiky. Paseka, Praha 2000. **Dobrá vůle.** Praha 1993. **Nedělníátka.** Volvox Globator 1995. **Soukromé rozhovory.** Symposium 1997. **Po zkoušce.** In: Svět a divadlo 8, 1997, č.3, s. 123-140. **Co chvíli křičí na jevišti světa.** Sarabanda. Concordia 2005.

Nevěra. Havran, Praha 2004 (srovnat s filmovou verzí v režii Liv Ullmannové).

Jako téma si lze zvolit též komparaci filmu **Fanny a Alexandr** a jeho televizní verzi.
Případně prózu o Bergmanovi: Alexander Ahndoril, **Režisér.** Lidové noviny, Praha 2010.