Modulová výuka FAMU ZS 2007/08

373MLM
Laura Mulvey

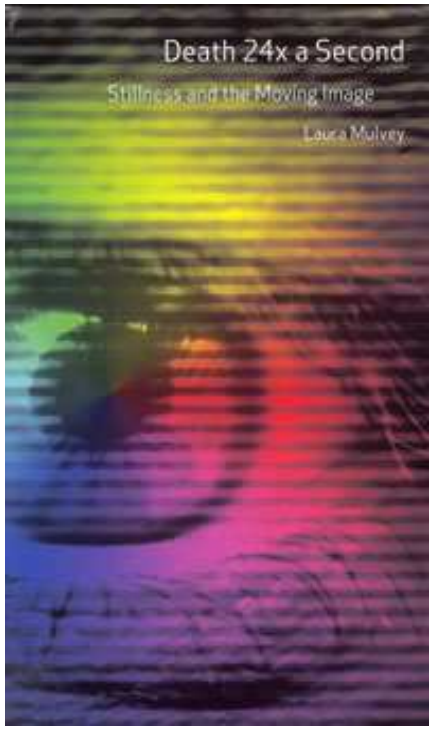
Přednášející: Laura Mulvey,

Termíny a místo konání: pátek **19. 10. 2007**, od 10-17h **v učebně 2**, FAMU – **v angličtině**

Podmínky atestace: Zá/2 - za 100% aktivní účast a **text v rozsahu 2-4 normostran** (výběr témat: rozbor filmu „Hádanky Sfingy“ anebo esej na téma „Šance ženské filmové revoluce; mohla být situace jiná, kdyby se filmařsky sovětského bloku do revoluce zapojily?“ zaslaný mailem na **alice.ruzickova@famu.cz** **do 11. 1. 2008**)

Anotace:

POHLED DO MINULOSTI Z PŘÍTOMNOSTI
aneb
ŽENSKÁ REVOLUCE VE FILMU A FILMOVÉ TEORII



Laura Mulvey je významná filmařka a teoretička filmu. Vyučovala v British Film Institute a v současné době působí na Birkbeck College v Londýně.

Její esej *Vizuální slast a narativní film* z roku 1973 je všeobecně považován za první stať feministické filmové teorie: vychází z psychoanalýzy a rozvíjí tezi, že narativní film je konstruován mužským pohledem. Termíny jako *kastrační komplex, subjekt, Já, libido, falus, stadium zrcadla* aplikuje na proces komunikace mezi divákem a filmovým plátnem. Ve filmu se uplatňuje trojí mužský pohled - muže za kamerou, muže diváka a muže spoluherce. Mulvey do teorie filmu vnesla převratnou myšlenku, že film není neutrální, ale celou svou strukturou využívá genderových rozdílu… (z úvodu k překladu textu v antologii L. Oates-Indruchová (ed.) *Dívčí válka s ideologií: Klasické texty angloamerického feministického myšlení.* Praha: Slon, 1998)

Poslední práce z oblasti filmové teorie je *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image* (2006). Film *Hádanky Sfingy (Riddles of the Sfinx),* který natočila s Peterem Wollenem v roce 1977, je zásadní film ženské avantgardy.

Program:

10-11:30h Přednáška **„Looking at the Past from the Present: Thoughts on Film Theory in a New Technological Age“**

11:30-13h Projekce filmu ***Riddles of the Sphinx*** (1977)

15-17h Kolokvium na téma **„Ženská revoluce ve filmu a filmové teorii“**. Post-reflexe z obou stran železné opony. Diskuze filmařek a teoretiček o důsledcích studené války v oblasti ženského filmu (každá účastnice promluví deset minut), moderátorka: Pavla Jonssonová.