

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

Vzdělání

- 2010 **Film and Television Studies (Ph.D) // Filmová studia (Ph.D)**
University of East Anglia, Norwich, Velká Británie // Filosofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze
(disertační práce: *A Tough Job for Donald Duck: Czechoslovakia, Hollywood, and Selling Films Behind the Iron Curtain, 1943-1951*)
- 2005 **Mediální studia (Mgr.)**, Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních studií
- 2001–6 **Filmová studia**, Univerzita Karlova v Praze, Filosofická fakulta
- 2001 **Žurnalistika a komunikační studia (Bc)**
Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních studií
- 2009 **Certificate in Developing Teaching Skills**
Centre for Staff and Educational Development (CSED), University of East Anglia

Zahraniční stáže

- 2006–2010 **School of Film and Television**, University of East Anglia, Norwich, Velká Británie (doktorské studium)
- 01-06 2006 **Cinema Studies**, New York University, Tisch School of the Arts (semestrální stipendium)
- 2002 **Media Studies**, University of Glamorgan, Wales, Velká Británie (Erasmus)

Zaměstnání od ukončení studia

- 2014 Odborná asistentka, KFS FF UK
- 2011 – 13 Filmová kritička a analytička, *Hospodářské noviny*
- 2010 –11 Lektorka, Univerzita Jana Amose Komenského, Praha
- 2010 Lektorka, School of Arts, Manchester Metropolitan University, Velká Británie

Pedagogické zaměření

Dějiny české/československé filmové kultury, vztahy mezi americkým filmovým průmyslem a Evropou (Hollywood a Evropa), dějiny americké kinematografie, propaganda, filmové hvězdy, festivaly a distribuce, ekonomické a institucionální dějiny filmu, filmová kritika.

Podíl na výuce 2014/2015

Coming Attractions... filmový marketing a distribuce
Kritické psaní: teorie a praxe I.
Kritické psaní: teorie a praxe II
Současný americký film
Dějiny světové kinematografie

Vědecké granty

- 2008–2010 Řešitelka grantu *Československo a Hollywood 1945-1956* Grantové agentury Univerzity Karlovy (GAUK, č. 258126)

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

- 2010 a 08 Granty Fondu mobility, Filosofická fakulta, Univerzita Karlova
Granty na podporu studia v zahraničí
- 2009 Cestovní grant Hlávkovy nadace, Praha
Cestovní grant Nadace pro rozvoj vzdělání, Praha
- 2007 Řešitelka projektu specifického výzkumu FF UK *Československo, americký státní department a kulturní diplomacie* (č. grantu 224133)
- 2006 Spoluřešitelka projektu specifického výzkumu FF UK „Současné metody a přístupy filmových studií“, výstupem je vytvoření metodologického rozcestníku KFS.
- 2006 Řešitelka grantu *The Motion Picture Association of America and Iron Curtain Countries*, American Fund for Czechoslovak Relief, New York

Akademická ocenění

- 2011 Bolzanova cena, Univerzita Karlova v Praze, nejlepší doktorská práce v oblasti humanitních studií
- 2009 Routledge-IAMHIST Junior Scholar Outstanding Article Award 2009 za studii “No Place for Peace-Mongers: Charlie Chaplin, Monsieur Verdoux (1947), and Czechoslovak Communist Propaganda”, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 29.3: s. 321–342.
- 2006 Nejlepší diplomová práce v oblasti genderu udělovaná Katedrou humanitních studií, Univerzita Karlova v Praze za práci *Televizní seriál Star Trek a gender budoucnosti*

Další odborné a mimooborové aktivity

- 2012– šéfredaktorka filmového časopisu *Cinepur* (od 2010 redaktorka)
předsedkyně Sdružení přátel Cinepuru
- 2013–15 členka redakční rady *Illuminace, časopis pro historii, teorii a estetiku filmu*
- 2013 expertka Státního fondu kinematografie oblast Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie a Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
- členka British Association for American Studies
- členka Network of Eastern European Film Scholars in the UK
- členka Asociace českých filmových kritiků
- publikování v *Hospodářských novinách*, *Orientaci Lidových novin*, týdeníku A2
- spolupráce s Českou televizí a Českým rozhlasem

Přehled publikační činnosti (výběr)

Studie v recenzovaných zahraničních časopisech

“The Good, the Bad, and the Un-American: The Czechoslovak Film Monopoly, Hollywood, and the American Independent Distributors“, *Post Script*, roč. 30, č. 2 (Winter/Spring, 2011), s. 9–20.

“A Merry Twinkle in Stalin’s Eye: Eric Johnston, Hollywood and the Soviet Union“, *Film History*, roč. 22, č. 3 (September, 2010), s. 347–359.

“No Place for Peace-Mongers: Charlie Chaplin, *Monsieur Verdoux* (1947), and Czechoslovak Communist Propaganda“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, roč. 29, č. 3 (September, 2009), s. 321–342.

Další studie v anglickém jazyce (peer-review periodika, kapitoly ve sbornících)

“National, Socialist, Global: The Changing Roles of the Karlovy Vary Film Festival, 1946-1956” (kapitola v knize), in Pavel Skopal and Karl Lars (eds), *Film Industry and Cultural Policy in GDR and Czechoslovakia, 1945–1960*. Berghahn Books (v tisku).

“A Lady Crazy About Film: Thea Červenková and Women Film Pioneers in Czechoslovak Silent Cinema“, in Jane Gaines, Radha Vatsal, and Monica Dall’Asta, eds. *Women Film Pioneers Project*. Center for Digital Research and Scholarship. New York, NY: Columbia University Libraries, 2013. Web. 27. 9. 2013.

“Dare You Take the First ... Voyage to America” Repackaging Czechoslovak Films for the US Market during the Cold War“, *Illuminace*, roč. 24, č. 3 (2012), s. 134–139.

Studie v českém jazyce v recenzovaných časopisech

„Budeme muset přehodnotit historii filmových festivalů, rozhovor s Dinou Iordanovou“, *Illuminace*, roč. 25, č. 1 (2014), s. 99–105.

„Zde není místa pro podněcovatele míru“: Charlie Chaplin, Monsieur Verdeux a československá komunistická propaganda“, *Illuminace*, roč. 24, č. 1 (2012), s. 69–86.

„Ven z trezoru: přehodnocování a uvolňování zakázaných československých filmů ze 60. let“, *Illuminace*, roč. 22, č. 3 (2010), s. 83–113.

„Hry s režimem: přehodnocování zakázaných filmů a role kulturní inteligence“, *Illuminace*, roč. 22, č. 3 (2010), s. 114–118.

„Praha není žádný Minsk: výběr hollywoodských filmů pro ČSR 1945-1946“, *Illuminace*, roč. 21, č. 3 (2009), s. 5–20.

„Generační nenávist k feminizmu neexistuje, Rozhovor s profesorkou Yvonne Tasker“, *Illuminace*, roč. 20, č. 4 (2008), s. 133–140.

„Hollywood za železnou oponou: vyjednávání o nové smlouvě o dovoz hollywoodských filmů do

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

Československa po II. Světové válce“, *Illuminace*, roč. 20 (2008), č. 4, s. 16–62.

„Politické “flirty” prezidenta MPAA Erica Johnstona se Stalinem a Chruščovem“ *Illuminace*, roč. 20, č. 4 (2008), s. 168–169.

Kapitoly v knihách a sbornících (editorialy)

„Pár správných esenbáků, pár správných filmařů: hledání modelu socialistické kinematografie a produkce filmu *Král Šumavy*, 1957–1959“. in Petr Kopal (ed): *Král Šumavy: socialistický thriller*, Praha: Casablanca a NFA (v tisku)

„Hubičky na vývoz, distribuce a recepce Ostře sledovaných vlaků v západní Evropě a v USA“, in Lukáš Skupa (ed), *Ostře sledované vlaky*, Praha: NFA, 2014, s. 64–90.

„Stalinovy klony v Hollywoodu a Sověti na Barrandově: československý tisk, Výbor pro vyšetřování neamerické činnosti (1947–48) a filmová kulturní politika KSČ“, in Petr Kopal (ed) *Film a stalinismus*, Praha: Casablanca, 2012, s. 347–376.

„Národní, mezinárodní, globální. Proměny rolí filmového festivalu v Karlových Varech, 1945–1956“, in Pavel Skopal (ed.), *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945-1960*, Praha: Academia, 2012, s. 174–211.

Hostující editorka:

- | | |
|------|--|
| 2014 | <i>Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu</i> , téma: <i>Filmové festivaly</i> , roč. 25, č. 1. |
| 2010 | <i>Illuminace</i> , téma: <i>Trezorové filmy v kinematografiích východní Evropy</i> , roč. 22, č.3. |
| 2008 | <i>Illuminace</i> , téma: <i>Post-feminismus a filmová studia</i> , roč. 20, č. 4. |

Další texty v českém jazyce (výběr)

„Éra blockbusteru nezačala s Čelistmi, Rozhovor s filmovým historikem Richardem Nowellem“, *Cinepur*, č. 93, 2014, s. 58–69.

„Transformers jsou jako Ben Hur, Rozhovor s filmovým historikem Richardem Nowellem“, *Cinepur*, č. 81, 2012, s. 56–60.

„Víme co a víme jak, současná norská kinematografie a filmový průmysl“, *Cinepur*, č. 77, 2011, s. 58–60.

„Jednoduše něco pro každého, norská kina a norská distribuce“, *Cinepur*, č. 77, 2012, s. 66–69.

„Víš jak vím, že jsi gay“: specifika mužské genderové identity ve filmech “skupiny” Judda Apatowa“, *Cinepur*, č. 61, 2008, s. 37–39.

„Tenhle byznys si držíme od těla, Jak cenzura zachránila moderní Hollywood“, *Cinepur*, č. 51, 2007, s. 57.