

Katedra divadelní vědy

## ***Stěžejní kapitoly z dějin českého a světového divadla 20. století***

### ***Kurz celoživotního vzdělávání pro pedagogy středních škol***

Katedra divadelní vědy FF UK v Praze nabízí všem zájemcům z řad středoškolských pedagogů humanitních oborů, tedy učitelům jazyků, literatury, historie, estetiky, základů humanitních studií, atd. jednosemestrální přednáškový kurz z oblasti českého a světového divadla 20. století. Kurz bude zčásti propojen s učebními plány středních škol tak, aby pedagogům umožňoval vnímat vlastní látku v širším kontextu a načerpat nové poznatky. Především by se jim však měl stát inspirací pro vlastní výuku. Nejedná se o kurz čistě historický, přestože bude pojednávat o divadle celého 20. století. Cílem kurzu je prohloubit myšlení o divadle a dramatu, o jeho teorii a konkrétní podobě v jednotlivých kulturních epochách, v rámci různých uměleckých stylů a směrů. Především se však chceme přiblížit divadlu jako takovému: jako uměleckému, kulturnímu, společenskému a dobovému fenoménu. Naším záměrem je poskytnout účastníkům kurzu možnost, čas a prostor o divadle uvažovat v nejrůznějších tematických, dějinných i mezioborových souvislostech.

### **Obsah studia – základní témata vzdělávání**

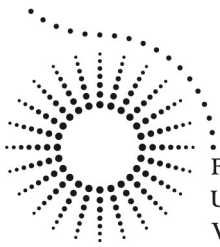
V tomto kurzu se budeme věnovat divadlu 20. století. Kurz bude zaměřen zejména na ty kapitoly, které rozhodujícím způsobem ovlivňovaly či měnily podobu i chápání divadla, dramatu a samotného pojmu divadelnosti v průběhu celého 20. století: počínaje evropskou divadelní modernou přelomu 19. a 20. století, přes uměleckou avantgardu a všemožné ismy, po evropský předválečný kabaret, absurdní drama, sociálně-kritickou vlnu tzv. nové lidové hry, až ke Druhé divadelní reformě a českým studiovým divadlům a divadlům malých forem 60. až 80. let. Dospějeme též k hraničním fenoménům na pomezí divadla, performance, rituálu a autentičnosti psycho-fyzické prezentace osobnosti a těla herce. Japonské i polské divadlo navíc prolomí tradiční divadelní časoprostor zcela netradičním směrem: jedná se o překročení hranice mezi životem a smrtí, o divadlo, vytvářené a hrané z hlediska předků, duchů a mrtvých i ve sféře vlastních životních vzpomínek (Divadlo Nó, T. Kantor a jeho Divadlo smrti).

### **Tematické okruhy:**

**1. Vídeň přelomu 19. a 20. století, drama vídeňské moderny** (H. von Hoffmansthal, A. Schnitzler, K. Kraus, R. Musil, H. Broch, O. Kokoschka, E. Canetti)

*PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D.*

Umělecké, společenské a intelektuální klima Vídně přelomu století představuje nejen dobové kulturní pozadí, z něhož vyrůstá moderní rakouská literatura a dramatika, ale i kolébku



Katedra divadelní vědy

středoevropské literatury 20. století a pojetí „středoevropanství“ a současně tzv. „pokusnou stanicí zániku světa,“ (K. Kraus) před 1. světovou válkou a po ní.

## **2. Evropská divadelní avantgarda (dada, surrealismus a spol.)**

*Mgr. Petr Christov, Ph.D.*

Přednáška zprostředkuje krátký vhled do meziválečné evropské divadelní avantgardy - divadlo jako akce, divadelní skandály, dada kabarety, pokusy o surrealistické drama a specifickou podobu divadelního artefaktu.

## **3. Počátky moderního inscenování řecké tragédie v českých zemích**

*Mgr. Alena Sarkissian*

Přednáška sleduje příčiny obnoveného zájmu o antické drama na sklonku 19. stol., a to v profesionálním i amatérském divadle. Seznámí s možnými režijními přístupy k antickému dramatu a jejich uplatněním v českém kulturním kontextu v porovnání s dobovou evropskou praxí. Pozornost je věnována i specifickému vztahu překladu a jeho divadelní realizace, tedy problému, o němž se v souvislosti s antickou dramatikou vede obzvláště živá diskuse.

## **4. Kapitoly z dějin evropského kabaretu**

*doc. PhDr. Vladimír Just, CSc.*

Přednáška sleduje historické kořeny i vývoj žánru, zastaví se u zakladatelské role pařížského kabaretu od osmdesátých let 19. století - Chat Noir a osobnosti R. Salise, A. Allaise, E. Godeaua, A. Bruanta, A. Jarryho aj. Spolu s přesunem těžiště vývoje do středoevropského prostoru v průběhu 20. století bude dále reflektovat kabaret v německojazyčné oblasti (Elf Scharfrichter, Schall und Rauch, M. Reinhardt, R. Wedekind, Ch. Morgenstern, K. Kraus, E. Kästner, K. Tucholsky, K. Valentin, H. Qualtinger, G. Kreisler). Kabaret asistoval v Evropě zrodu nových uměleckých a myšlenkových směrů, např. expresionismu (Neopatetický kabaret), dadaismu (Kabaret Voltaire), existencialismu (Tabou) aj.

## **5. Kapitoly z dějin českého kabaretu – divadla malých forem desátých až šedesátých let**

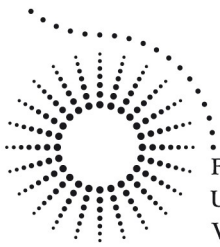
*doc. PhDr. Vladimír Just, CSc.*

Českému divadlu chybí souvislé tradice ryze kabaretních scén. Od druhé poloviny 19. století po 20. léta 20. století naopak nechybí šantánové produkce a množství malých autorských scén - divadel kabaretního typu, od konce 50. let nazývaných „divadla malých forem“. Zakladatelský význam Červené sedmy a kabaretů Jaroslava Haška. Tradice autorsko-interpretačních dvojic typu V+W. Po r. 1945 hlavně Divadlo satiry, Reduta, Zábradlí, Paravan, Večerní Brno, Semafor a Divadlo Jára Cimrmana.

## **6. Německá nová lidová hra (Volksstück) ve 20. století (Ö. von Horváth, M. Fleisser, R. W. Fassbinder, F. X. Kroetz, M. Sperr, P. Turrini, F. Mitterer, W. Bauer)**

*PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D.*

Německá a rakouská lidová hra navazuje na tradici vídeňského lidového divadla 18. a 19. století, především na dílo F. Raimunda a J. N. Nestroye. Zhodnocuje kriticko-satirický odkaz



Katedra divadelní vědy

tohoto fenoménu a zbavuje ho nátěru idylizující dobrosrdečnosti, útulnosti (Gemütlichkeit). Hry Ödöna von Horvátha a Marieluise Fleisser z 20. a 30. let 20. století v sobě nesou silný sociálně-kritický náboj, pod fasádou maloměšťácké bodrosti odhalují cynismus a pragmatičnost mezilidských vztahů. Na tuto společensko-kritickou linii navazuje v 60. a 70. další vlna nové lidové hry v Německu a Rakousku. Mladí autoři znovu objevují dílo M. Fleisser a sami píšou silně kritické texty, zaměřené na sociální problémy kapitalistické společnosti, na její konzumní životní styl a xenofobní mentalitu.

### **7. Absurdní drama a divadlo**

*Mgr. Petr Christov, Ph.D.*

Přednáška pojmenuje specifika absurdního dramatu - krize jazyka, proměny vyprávění, rozklad postav dramatu; bude se zabývat vztahem absurdního divadla k modernímu umění a souvislostí mezi tzv. novým románem a novým divadlem. Dále půjde o bližší vymezení různých podob absurdity v evropských zemích.

### **8. Thomas Bernhard – rakouský Beckett?**

*PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D.*

Thomas Bernhard je jedním z nejhranějších a nejreflektovanějších současných autorů. Jeho dramatické dílo navazuje jednak na absurdní drama, inspiruje se pirandellovskými prvky moderní dramatiky, stejně jako měšťanským dramatem Ibsenovského, Strindbergovského a Čechovovského typu. Zároveň Bernhard podstatně čerpá z tradice rakouské moderny (Hofmannsthal) i vídeňské lidové hry 19. století (Raimund, Nestroy).

### **9. Současné rakouské drama a tradice kritiky jazyka (E. Jelinek, P. Handke, E. Jandl, M. Streeruwitz)**

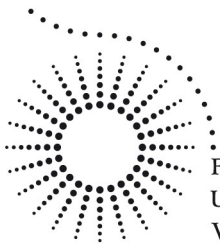
*PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D.*

Tradiční zaměření rakouské literatury a dramatu na problematiku jazyka: Jazyk není pouze vyjadřovací prostředek, ale materiál a téma literatury. Přednáška bude sledovat odlišnosti a podobnosti jazykové stylizace v dílech Elfriede Jelinek a Wenera Schwaba, obraz těla a jeho destrukci v jejich dramatické řeči, stejně jako inspirace Wittgensteinovým pojetím jazyka v Handkeho *Mluvených hrách*, Jandlův jazykově-existenciální experiment nebo tvorbu M. Streeruwitz na pomezí divadla, literatury a performance.

### **10. Historie a problematika českých studiových divadel šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let 20.století**

*prof. Jaroslav Etlík*

Historická sonda do problematiky hnutí divadel studiového typu: Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo, Studio Ypsilon a Divadlo na okraji. Přednáška se zabývá tvorbou, repertoárem a historickým vývojem těchto divadel. Pokouší se odlišit způsob tvorby a divadelního myšlení těchto souborů od tvorby divadel malých forem v šedesátých letech 20.století.



Katedra divadelní vědy

### **11. Studio Ypsilon a jeho specifická divadelní poetika**

*prof. Jaroslav Etlík*

Problematika specifické metody kolektivní improvizace od počátku šedesátých let charakterizuje tvorbu Studia Ypsilon a vytváří jedinečný divadelní styl. Podrobný výklad o ypsilonšském způsobu práce a přemýšlení o divadle nastíní vývoj i proměny tohoto způsobu divadelní tvorby v horizontu několika desetiletí.

### **12. Severoamerické divadlo (USA a Kanada)**

*Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.*

Přednáška představí studentům vývoj divadla a dramatu v Kanadě a USA od koloniálních počátků po současnost. Důraz bude kladen na formování zámořských národů skrze medium divadla.

### **13. Japonské divadlo – v Japonsku a v Česku**

*Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.*

Přednáška se zaměří na tradiční japonské divadelní formy – divadlo Nó, kjógen, kabuki, bunraku, bude doprovázena praktickými ukázkami.

### **14. Alternativní divadlo 2. pol. 20. století – Druhá divadelní reforma**

*Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.*

Přednáška se věnuje poválečným alternativním divadelním tendencím v souvislosti s experimentálními tendencemi ve výtvarném, literárním a hudebním umění. Posluchači se seznámí s činností severoamerických experimentálních scén (Living Theatre, Open Theatre, The Performance Group, Theatre Passe-Muraille), s polským alternativním divadlem (Jerzy Grotowski ad.), anglickým alternativním divadlem (Peter Brook, Charles Marowitz, Joan Littlewood) či českým experimentálním divadlem.

### **15. Postdramatické divadlo a Divadlo smrti Tadeusze Kantora**

*Mgr. Jan Petružela*

Přednáška pojmenuje některé vývojové tendence světového divadla ve druhé polovině dvacátého století s důrazem na divadlo od šedesátých let směrem k současnosti. Na konkrétním příkladu Divadla smrti polského umělce Tadeusze Kantora a video-ukázkách z jeho díla poukážeme na rysy a proměny divadelního projevu a obtížnost čtení takových děl.